

تحت رعاية الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز :

تفريغ الدفعة الرابعة من ضباط الصف البحريين بمعهد التدريب البحري سلاح الحدود بجدة



سمو الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز يرفي حفل تفريغ الدفعة الرابعة بمعهد التدريب البحري سلاح الحدود بجدة .

البدء في تنفيذ مخطط النطاق العمراني بمراحله الثلاث بمكة المكرمة



مكة المكرمة - عدنان بطار وأحمد الأحدي

ترأس معالي أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق صباح - أمس اجتماعاً بمكتب تخطيط وتسمية مكة المكرمة بالعمره حضره مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات ربيع صادق دحلان ومدير عام مصلحة المياه والجاري الغربية المهندس فهد السليمان ومدير عام شركة الكهرباء الموحدة بالغربية الدكتور طلال بكر ومدير مكتب تخطيط وتسمية مكة المكرمة المهندس حسن دهلوي ومستشار الأمين للشؤون الفنية والأدائية المهندس كمال محمد نور ووكيل الأمين للشؤون الفنية شرف المبدلي وبعض المساعدين الفنيين بالأمانة .

وقد تولى خلال الاجتماع مشروع تطوير تسمية المناطق في مجال الالتزام بكافة شروط تصاريح البناء وقد قرر الاجتماع تطبيق غرامات مالية وعقوبات رادعة بحق المخالفين لتلك الشروط . وسم تسمية هذه العقارات على عدة مراحل كما سيم الإعلان في الصحف المحلية عن تلك العقارات كما اتفق الاجتماع على تطوير المشاريع الجديدة

بالإضافة الى تطوير المشروعات القديمة المخططة . كما تم طرح مشروع البدء في تنفيذ مخطط النطاق العمراني - في مكة المكرمة بمراحله الثلاث ١٤٠٥ - ١٤١٠ - ١٤١٥ هـ وقد تم تسمية الجهات المعنية بخدمات المرافق العامة بسبعة من هذا النطاق لدراسة مشروعات التسمية الخاصة بها وسم تسمية هذا النطاق مسبقاً في اجتماعات تعقد بهذا الخصوص .

وعلمت (السودة) بان امانة العاصمة المقدسة قد طلبت من الجهات ذات العلاقة بالخدمات العامة ضرورة بذل كافة الجهود المساعطة لإكمال الخدمة الى الخطط السكنية التي أنشئت وأصبحت مرافق سكنية . وقد تم الاتفاق على ان تكون الخطط المسبقة على برجة بين الجهات ذات العلاقة حتى يكون هناك مسار واحد لعملية الانشاء وإيصال الخدمة . اما الخطط التي طلب إيصال الخدمات إليها فهي التي أنشئت حتى عام ١٤٠٥ هـ وقد وعد المسؤولون بهذه الخدمات بذل جهودهم لإيصال الخدمات

الدكتور الغامدي مشرفاً على الادارة التعليمية بالجامعة

مكة المكرمة - منصور السودة : صدر قرار معالي الدكتور راشد الراجع مدير جامعة أم القرى بتكليف الدكتور عبدالعزيز سقر الغامدي الأستاذ المساعد بقسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية بالإشراف على الادارة التعليمية والفنية بالجامعة والتي ترتبط بكل من مراكز الحاسب الآلي والموائل التعليمية وتأمين الكتاب الجامعي وإدارة مطبوعات الجامعة .

تكريم موظفي البريد

مكة المكرمة - أحمد الأحدي : تقيم منطقة مكة المكرمة للبريد خلال الشهر الحالي حفلاً تكريمياً لـ ٥٥ موظفاً من موظفي المنطقة الشاغلين على المعاش القاعدي بعد ان أمضوا زهرة شبابهم في خدمة مرفق البريد .

عمى النهر بغرب افريقيا

مكة المكرمة - أحمد الأحدي : تقدر ان تعقد في مدينة نيامي بجمهورية النيجر في الفترة من ١١ - ١٤ من الشهر الجاري الاجتماعات الخاصة ببلجنة البرنامج المشترك لمكافحة مرض (عمى النهر) في دول غرب افريقيا وقد تم ترشيح الدكتور علي محمد شطا إخصائي طب العيون بمستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة لحضور هذه الاجتماعات بالإضافة الى مندوب من قبل وزارة المالية والاقتصاد الوطني .

جدة - عبدالعزيز جان : تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز مساعد سمو نائب وزير الداخلية احتفل معهد التدريب البحري سلاح الحدود بجدة بمراسم تفريغ الدفعة الرابعة من ضباط الصف البحريين حيث وصل سموه الى مكان الاحتفال وكان في استقباله مدير عام سلاح الحدود الفريق محمد بن هلال وقائد سلاح الحدود بجدة اللواء علي المحمدي ومدير معهد التدريب البحري بالنيابة النقيب مسفر الغامدي .

وعزفت الموسيقى السلام الملكي ثم تقدم سموه بطور العرض وقد بدأ اخلل بأي من التكرار الحكيم ثم القى اللواء علي المحمدي كلمة رحب فيها بسموه منها بالجهود التي تبذلها وزارة الداخلية لقطاع سلاح الحدود برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير نائف بن عبدالعزيز ومو نائبه ، ووجه من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وإشار اللواء المحمدي بالجهود التي قدمتها وزارة الداخلية لانجاز المرافق السكنية لسويسيا .

ثم القى بعد ذلك مدير معهد التدريب البحري كلمة أوضح فيها بأن المعهد يسجل كل عام عدد من الطلبة الذين هموا أنفسهم خدمة الدين والمليك والوطن حيث تم ترقي ثلاثة دفعات من هذا المعهد وقال ان عدد الخريجين ٨٥ ضابطاً بحراً يملكون خمسة دورات تخصصية في الميكانيكا والملاحة ودورة الفنون البحرية والراديو والاتصال . قدمها في التدريب العمل والنظري والرحلات الساحلية على شواطئ المملكة وأصبحوا مؤهلين للانضمام بأعوانهم للعمل في سلاح الحدود . وأكد ان المعهد حظي باهتمام من سمو وزير الداخلية . وقد اشار بأنه تم افتتاح ستة تخصصات جديدة بالمعهد وقد بلغ عدد الطلاب في المعهد ٣٧٥ طالباً وقد التحق بالمعهد خلال

الاحتفال على شواطئ المملكة وأصبحوا مؤهلين للانضمام بأعوانهم للعمل في سلاح الحدود . وأكد ان المعهد حظي باهتمام من سمو وزير الداخلية . وقد اشار بأنه تم افتتاح ستة تخصصات جديدة بالمعهد وقد بلغ عدد الطلاب في المعهد ٣٧٥ طالباً وقد التحق بالمعهد خلال

انعقاد الاجتماع الدوري لرؤساء البلديات .. بمنطقة تبوك

تبوك - نيل بخاري : ترأس صباح أمس المهندس عمرو درويش رئيس بلدية منطقة تبوك الاجتماع الدوري لرؤساء البلديات الفرعية بمنطقة تبوك الذي أقيم في مبنى إدارة التخطيط الشامل في تبوك وحضر رؤساء الأقسام بلدية منطقة تبوك .

والجدير بالذكر ان الاجتماع عقد كل شهرين لمناقشة المشاريع المطروحة للدراسة والشاغل التي تم إحياها والشاغل الخاصة ببلدية تبوك . وقد قام رؤساء البلديات التابعة لمنطقة تبوك وهي بلدية تيماء والوجه وأملج وظها وجميع القرى بالدفع وزيارتهم رئيس بلدية منطقة تبوك المهندس عمرو درويش للزيارة والتشرف بالسلم على صاحب

نشاط منهجي مكثف لدراسة التعليم بالشرقية

الدمام - كتب أحمد ماهر : انطلاقاً من رغبة المديرية العامة للتعليم بالشرقية في إقامة مؤازرة بين العملية التعليمية والعملية التربوية وإثباتها منها بالمشاغل الانهجي كجزء هام في بناء الشخصية الطلابية منذ صدرت توجيهات سعادة مدير عام التعليم الدكتور سعيد عطية ابوعالي بأن تقوم المديرية بتفدية عدد من البرامج غير الناجحة على مدار العام الدراسي على ان يخص شهر ربيع اول الحالي البرامج التالية :
اولاً : النشاط الكشفى : ويبدأ بمشاركة خمسون كشافاً في معسكر عام يومي ١٣ ، ١٤ كما يشترك اثنين وثلاثون اخرون برحلة خيلية يوم ٢١ .
وفي قطاع القطيف يشترك ٣٢ ضابطاً معسكر سدايات الاقبال اليوم الخميس .. كما يشترك عدد مماثل برحلة اخرى من قطاع الخفجي يوم ١٤ .
اما في العينة فسوف يقام يومي ١٣ ، ١٤ معسكراً لفرقاء الطلائق قوامه ٣٢ فرداً وعدد مماثل في معسكر اخر



يوم ٢١ كما يشترك نفس العدد في معسكر رؤساء سدايات الاقبال .

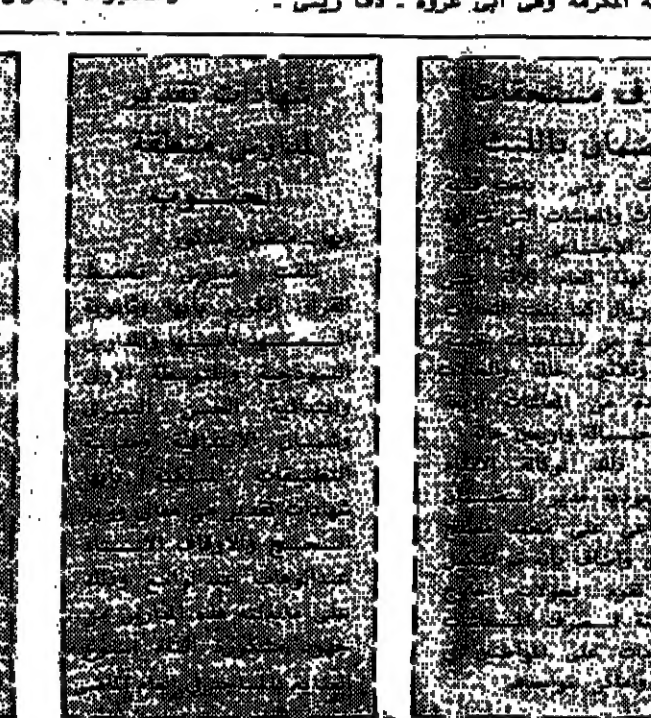
ثانياً : النشاط الاجتماعي : يشترك ستون طالباً من المدارس الثانوية في المنطقة من الدمام والخبر والنفقة في دورة للهلال الاحمر والدفاع المدني وذلك لمدة عشرة ايام بدأت اول امس وتنتهي يوم ١٤ من الشهر الحالي .

اعتماد ٢٤ مليون ريال لمساجد تبوك

تبوك - نبيل موسى البخاري : ضمن الجهود المكثفة التي يقوم بها فرع ادارة اوقاف تبوك وبموجهات ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز أمير منطقة تبوك تم اعتماد مبلغ ٢٤ مليون ريال لمشاريع مساجد منطقة تبوك وتوايها . هذا ويجري حالياً اعداد مشروع جامع المشاعر وتسيير مبنى المسجد الجديد بتكلفة اجمالية قدرت بمبلغ ١٢ مليون ريال سعودي وما تزال الدراسة قائمة باعداد الاولويات في توزيع باقي الاعتماد على مساجد المنطقة .

افتتاح ثمان مدارس للبنين وروشتين للأطفال .. بمكة المكرمة

مكة المكرمة - أحمد الأحدي : صرح لندوة الأستاذ محمد بن ناصر الراشد مدير تعليم البنين بالعاصمة المقدسة بان الادارة قد قامت بتجهيز المدارس الجديدة والتي تم افتتاحها خلال العام الدراسي الحالي وتم تزويدها بالاثاث والأثاث والكتب ومختلف الوسائل التعليمية والمعدات وتضمنت الدراسة بها وعددها ثمان مدارس وتقع في الأحياء التالية :
أم الجود - والسفلة - والبقيعة - وشارع المنصور والريضة - والمدارس الثلاث الأخرى في القرى التابعة لمكة المكرمة وهي امير عرو - دف زينة -



مكة المكرمة - عدنان بطار وأحمد الأحدي

وضع حجر الأساس لمستشفى حريملاء العام

حريملاء - واس : قام معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان صباح أمس بوضع حجر الأساس لمستشفى حريملاء العام بحضور عدد من اصحاب الشأن الوزاري وعدد من المسؤولين .

وقد أقيم حفل بهذه المناسبة بدأ بأى من الذكر الحكيم ثم القيت كلمة الأمان التي تتناول فيها بالمرور لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسرور على عهد الامير على مايقدمه من دعم لكافة المشروعات . وبعد ذلك تولت الكلمات حيث القى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المصيلي كلمة استرح فيها الاجازات الصحية في منطقة الرياض . وأشار الى انه سيتم قريباً وضع حجر الأساس لمستشفى حريملاء بني تميم العام ومستشفى جنوب مدينة الرياض بسعة ٢٠ سرير بالإضافة الى مستشفى الأطفال بالبيانية بسعة ٢٠ سرير والذي سيقام مستشفى الولادة والأطفال بالفيصلية .

وأشار الى انه سيتم القاء عدد من المراكز الصحية بمنطقة الرياض ثم القى معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان كلمة أكد فيها حرص حكومة جلالة الملك المفدى وسرور على عهد الامير على توفير كافة المرافق الصحية لجميع مناطق المملكة .

وبعد ذلك قام معالي بوضع حجر الأساس للمستشفى ثم استمع الى شرح موجز عن المستشفى . وتبع كلمة انتهاء المستشفى مائة وخمسة ملايين ريال وسعة مستشفى حريملاء ثمانية وعشرين شويراً وسعة مائة سرير .

اعلان

يعلن حسن محمد بالخويطر عن سفر مكفوله السائق فضلون احمد سليمان مصري الجنسية بموجب جواز سفر رقم ١٩٨٢/٥/٢٨ صادر من الرياض منح تأشيرة خروج وعوده لمدة ثلاثة اشهر ولم يعد لمباشرة عمله .
ولاحلاء المسؤولية عنه جرى نشر الاعلان .
لمن يهمه الامر جرى نشره

اعلان

يعلن حسن محمد بالخويطر عن سفر مكفوله السائق فضلون احمد سليمان مصري الجنسية بموجب جواز سفر رقم ١٩٨٢/٥/٢٨ صادر من الرياض منح تأشيرة خروج وعوده لمدة ثلاثة اشهر ولم يعد لمباشرة عمله .
ولاحلاء المسؤولية عنه جرى نشر الاعلان .
لمن يهمه الامر جرى نشره

اعلان

يعلن حسن محمد بالخويطر عن سفر مكفوله السائق فضلون احمد سليمان مصري الجنسية بموجب جواز سفر رقم ١٩٨٢/٥/٢٨ صادر من الرياض منح تأشيرة خروج وعوده لمدة ثلاثة اشهر ولم يعد لمباشرة عمله .
ولاحلاء المسؤولية عنه جرى نشر الاعلان .
لمن يهمه الامر جرى نشره

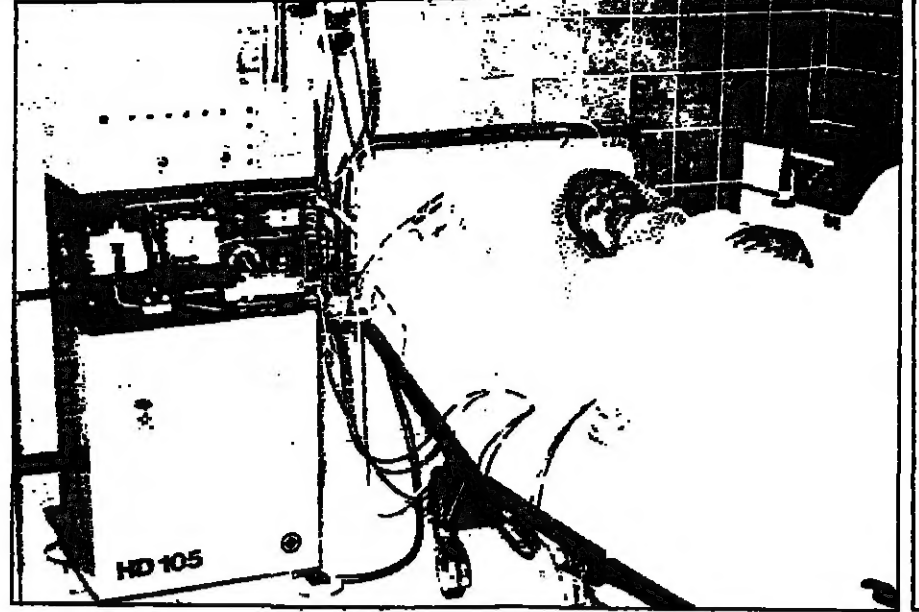
جولة في مركز الكلية الصناعية بمستشفى الملك عبدالعزيز بمكة

• عناية فائقة لمرضى الكلى •



ما هو المرشح ؟

كتب - عبدالعزيز غزوي :
تولى الدولة اهتمامها الكبير بالصحة العامة صحة المواطن .. انها تسعى دائما من اجل توفير أحدث الاجهزة الطبية لتكون في متناول الجميع .
في هذا اللقاء الذي أجرته مع مدير مستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة منتقل بواسطة عدد من الخطوات التطويرية التي



جهاز متطور لفصل الكلى

أجهزة متطورة لمعالجة مريض الفشل الكلوي



الزميل الغزوي والدكتور محمد جمال

ان هناك عمليات عدة اجريت في هذا المستشفى تم خلالها تركيب مفاصل صناعية .
وهناك مركز الكلية الصناعية الذي تم افتتاحه بالمستشفى ويعتبر هذا المركز هو الاول في المنطقة القريبة .
ان هذا المركز قد جهز بثلاثة عشر جهازا متطورا لفصل الكلى وتحول الى هذا المركز جميع الحالات الخاصة بالكلى من مستشفيات مكة المكرمة .
كل هذا التطور الذي شمل المستشفيات كان بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين حفاظا على صحة المواطن .

مركز الكلية الصناعية

المركز يغطي المصابين بأمراض الكلى المحالين من مستشفيات العاصمة المقدسة

والقائمين في مكة المكرمة مستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة الدكتور محمد أحمد جمال :
قبل التعرف على عمل الكلية الصناعية ولزمننا ان تتعرف على الكلية الصناعية - فالكلية هي عيادة حيويا لا يمكن لاحد ان يعيش بدونها .
ومن حكمة الله تعالى وفعله ان جعل لكل انسان كلىين كل منهما يتكون من مليون خلية كلوية . ومن طبيعة هذه الخلية انها لا تموت اذا خضرت او فقدت بمعنى ان الخلايا الكلوية لا تتكاثر مثل خلايا الجلد مثلا .
ولذلك حكمة الله تعالى ان يولد الانسان لميله خمس كلىات فقط - بمعنى ان اعراض الفشل الكلوي لا تظهر على المريض الا بعد فقدان اكثر من ٨٠ ٪ من وظيفة الكلى ما يسمى هذا الكلام ؟
في الكلام مئة ان المرض يسرى في الكلى دون ان يدري المريض الا في حالات قليلة مثل وجع حصى الكلى بعرض الكلى والحالب او شحط بالحالب او حدث تقلب في طبيعة البول مثل وجود دم - مثلا - ولكن في معظم الحالات يكون المرض وظيفي في غاية الاستتار بحيث ان المريض في حالة طبيعية من مدة وجيزة وهذا مئة ان اعراض الفشل الكلوي لا تظهر الا بعد فقدان اكثر من ٨٠ ٪ كما ذكرت في مستهل حديثي هذا من وظيفة الكلى .

الفصل الكلوي يظل خطرا .. ضرورا يكشف عن نفسه مبكرا

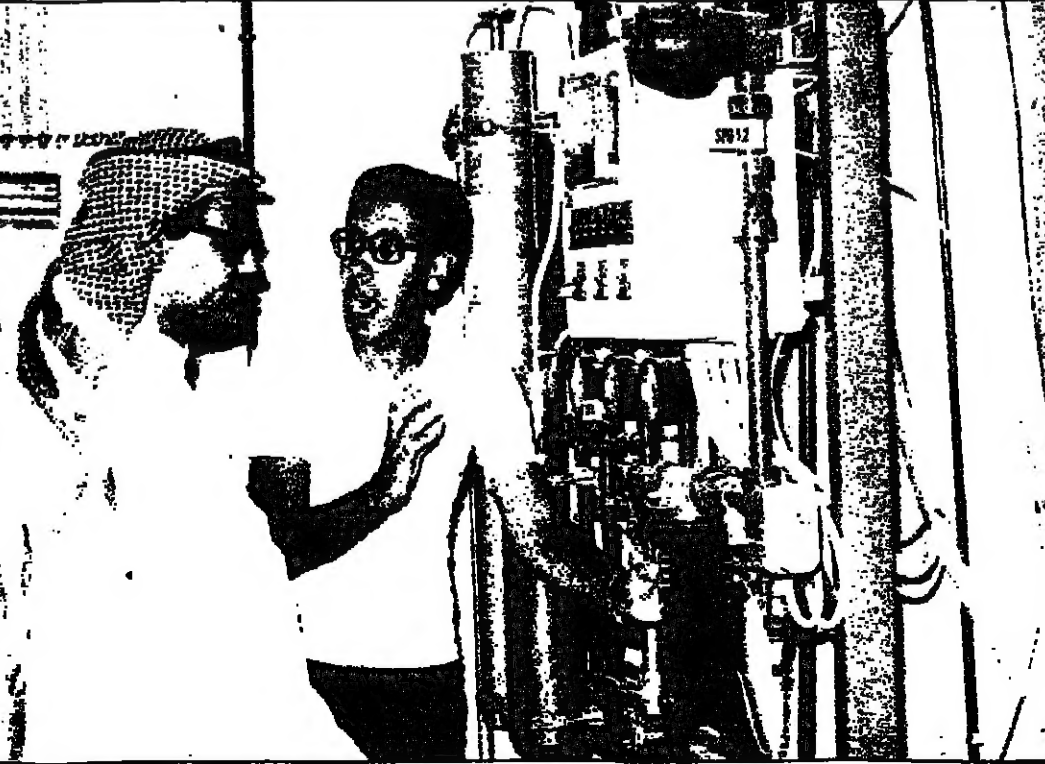
الاحيان لا عند وصوله لطور التهاى - الفشل الكلوي وشخص بسرعة لانه يكون مصحوبا بأعراض المرض المبكّر له وكذلك عدم إفراز البول او قلته وعادة يكون بسبب فقدان الدم او السوائل والأملاح من الجهاز الدوري كالتى يحدث في الحوادث والاصابات وحالات الحروق والتهرب والكسور والاصابات او قد يحدث في حالات تهتك الصلوات والتهابات الكلى الحادة قد تزداد للفشل الكلوي الحاد - وقد يحدث بسبب تسمم الكلى الحاد - او بسبب ادوية - او نتيجة جراحية لاعطاء دم للمريض - او تكسر خلايا الدم الحمراء بسبب امراض مختلفة مثل الملاريا - وقد يحدث في حالات الفشل الكلوي ان يصبح فشل كلوي .
سألت الدكتور محمد أحمد جمال عن ارتفاع البوليما على هل تنبئ الفشل الكلوي قال :
ليس في كل الحالات - وقد ترتفع

الكلية بين الليل والنهار

الكلية تكون وظيفتها في أعلى مستوى بعد الظهر وتنخفض لآل مستوى في آخر الليل وتكون وظيفة الكلية ضعيفة في الشهر الأول من الحياة وتصل للمعدل الطبيعي في نهاية السنة الأولى من العمر وتبدأ في

أخطر الأنواع

الفشل الكلوي المزمن وهو الأخطر لأنه يحدث تدريجيا ولا يشعر به المريض في أغلب



الزميل الغزوي يسأل أحد الفنيين عن جهاز غسل الكلى

الكلية الصناعية

بشيت فكرة ، الكلية الصناعية على خاصية كونية بسيطة وهي ان كل شيء في الكون في حركة لها قانون خاص . ومعروف انه اذا وضع سائلين في اداة يغسلها غشاء رقيق من السيلان او الكبريتات فلاننا نجد ان الجزيئات تتحرك عبر الغشاء ومن خلال تقوية التناحية في الصفر من الجانب الاكثر تركيزا الى الجانب الاقل تركيزا الى ان يصبح التركيز متساويا على الجهتين .
في هذه الحالة تسمى حالة التناوب ومن حركة الجزيئات من الطرف ا الى الطرف ب ومن الطرف ب الى الطرف ا متساوية .
هذه النظرية او طريقتي عمل دم المريض الذي يمر بمرشح الفسيل من جهة ومضطرب غسل الدم يمر من جهة اخرى - فانه تتنقل البروتينات الغارة من دم المريض الى المحلول .

نحتل من حريص النوعي والامتياز

التفتت - مثل ميل للتفكير بسبب الفشل الكلوي - حدوث قرح متكرر او نزيف بسبب من الجهاز الهضمي مثلا - اما اذا كان النزيف شديدا ومفاجئا يفضل اعطاء المريض نقل الدم والانتظار حتى يكف النزيف - التهاب التهاب التاموري - وجع رعدة بالصلوات او التهاب الاعصاب يفضل الاسراع بالديلزة .

الكلية تتأثر بالجسم

حيث ان الكلية تتأثر بالجسم كله كما ان الجسم كله يتأثر بالكلية فانه لا بد من تعاون اطباء الكلية مع اطباء المستشفى ككل بحيث ان اطباء الجراحة والباطنية يتعاونوا مع اطباء الكلية في علاج المرضى .
المعالج الصحيح في الامراض الاخرى يمنع حدوث الفشل الكلوي - مثل حالات الجفاف وحالات ميوط البوابة الدموية والتهاب الحالب والتهاب المثانة في وقت الشباب لارتفاع ضغط الدم وتنتج حدوث تسمم الحبل وعلاجه بمجرد بياضه . وكذلك علاج مرض السكر والتهرب - وكذلك علاج مرض الصدمات والبروستاتا والتهاب الكلى - العناية بصحة الطفل وعلاج التهابات الحلق والتهرب .
المرضى الصغار بين المواطنين وهم استخدام دواء الا باذن الطبيب .
المزيد من الابحاث في هذا الفرع من الطب ومنع حدوث الفشل الكلوي - سأتحدث بالتفصيل معكم بعد ذلك .
زرع الكلى علاج ناجح قال :
لم يتغير حل لجميع امراض المريض الكلية ولكن هناك مشكلة طرأ الجسم للجسم للكلية المزمنة - ومن لم يملكه عقارب مثل (الاميون - كورتيزون) - لنش طرأ الجسم للكلية المزمنة - وهذه العقارب لها مشاكل على الجسم ومن لم يملكه الجسم من التسليم المستمرة والمنظمة للولاية من تأثير هذه العقارب عليه .
وعن خدمات القسم ومتى بدأ في العمل قال :

عملية الغسيل

اولا : التأكيد من ان المريض مصاب بفشل كلوي فعلا لئلا يخطئ .
ثانيا : فحص فرصة العلاج التحفظي .
ثالثا : عدم الاستجابة للعلاج التحفظي وارتفاع البوليما والكرياتينين اكثر من الثلث يربط - بمعنى لو ان الكرياتينين مثلا ١٠٠ سم لم يرتفع الى ١٢ سم في اليوم الثاني في هذه الحالة يجب عمل الديليزة .
رابعا : فحص النظر عن الكلى - سوء حالة المريض وعدم استجابته للعلاج

اعلانك في الندوة

يبيع و يشترى ويربح

هذا العضو الحيوي يقع في أعلى البطن من خلف الغشاء البريتوني وتحميه من الصلب الخشوع (من الخارج الى الداخل عظم) بالاجابة الى عضلات جدار البطن الخلفية .
والكلية تقوم بالوظائف التالية :
• المحافظة على عناصر الحياة بالجسم في حالة ثابتة تلزم لبقاء الخلية الحية - مثل الماء - الاملاح - دورة التركيز الاندروجيني .
(-)
• اخراج ناتج التمثيل الغذائي مثل البولينا كرياتين - حمض بولييك وخلافة .
• الكلى تعمل كعدة صماء وتقوم بتنشيط النسخ العظمي لتخليق كرات الدم الحمراء وكذلك المحافظة على نظام الجسم في حالة طبيعية يتأثر بها على فيتامين (د) وكذلك يتأثر ضغط الدم الطبيعي بزيادة الكلى حيث تنز الكلى مادة الريدن التي تتركز على حالة الاوعية الدموية مما يؤدي الى ارتفاع ضغط الدم - وتنب الكلية ايضا دورا هاما في التاثير على هرمونات الغدة الاخرى بمعنى انه قد يحدث اعراض زيادة او نقص في هذه الهرمونات مثل (الاصلان - جلد كاجون - بروتاكتين) .
• اخراج المواد السامة من عقارب وسموم .

الفشل الكلوي

باختصار اي مرض بالكلى نقسمها الى باي عضو من اعضاء الجسم قد يؤدي في النهاية لحدوث الفشل الكلوي وكذلك بعض السموم

ندوة اتكفنون

فنية ثقافية - كل يوم خميس
إشراف: أنمار مطاوع

ناقش المجلس جميع الأعمال المتعلقة بجمعية الثقافة والفنون

بقيادة
نزيك
بن محمد

○ بحضور سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب عقد يوم السبت الماضي في الساعة العاشرة صباحاً مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمقرها الرئيسي بالرياض.



○ أمير الشباب فيصل بن فهد والأمير محمد الشدي

وقد حضر الاجتماع الأستاذ محمد أحمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية ومساعدته الأستاذ عبد الله السهل ساعد رئيس الإدارة ورئيس تحرير مجلة الجبل ومديرتها الفني والأستاذ عبد الله الجارالله مساعد رئيس مجلس الإدارة للشؤون الفنية والشؤون وحضور جميع مدراء فروع الجمعية في المملكة معادياً فرع الطائف وأما اللذان تخلقا عن الحضور ..

كما ناقش أيضا ميزانية الجمعية ومشاورها المستقبلية ضمن خطط مدروسة .
وقد ناقش سموه مجلس إدارة الجمعية وأبدى ملاحظاته والتي أخذت جميعاً موضع الدراسة لتفليها .. كما وجه سموه مجلس الإدارة بتوجيهات كانت لها الصدى الحميد وذلك لتقديم برامج ثقافية وفكرية تناسب وعطاء حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك فهد القدي ..

مجلس أمناء يفتي في الغرب بحجاً

○ غادرت إلى المملكة العربية السعودية .. تلبية لدعوة من مدينة الصالح الاجتماعية للقوات المسلحة الملكية المغربية .. فإن العرب محمد عبده ورقة خاصة من الادعاء والتفريق وذلك لاجتماع خمس فترات خيرية فيما وفق البرنامج التالي :

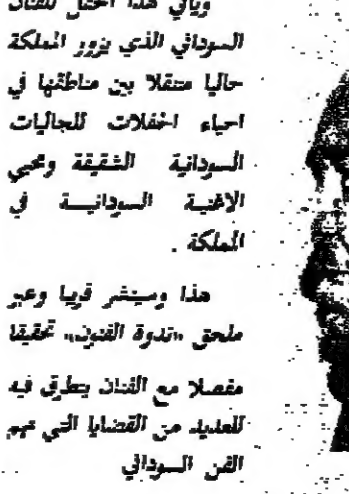
- الحلقة الأولى في ١ ربيع الأول - الجمعة - بمدينة تطوان
- والثانية في ٢ ربيع الأول - السبت - بمدينة طنجة
- والثالثة في ٥ ربيع الأول - الثلاثاء - بمدينة الرباط وعلى مسرح محمد الخامس
- والرابعة في ٦ ربيع الأول - الأربعاء - بمدينة الدار البيضاء
- والخامسة في ٨ ربيع الأول - يوم غد الجمعة - بمدينة الرباط على مسرح محمد الخامس .. وهي الحلقة الختامية في سلسلة جولة الفنية وسيرواها في عهد المغرب مولاي محمد بن الحسن .. وقد شارك محمد عبده في هذه الظاهرة الخيرية الفنية التي سيخصص منها للأعمال الاجتماعية .. حج من الفنانين المغاربة والموسيقى والمهرجين وكثير من الرياضيين رجال الفكر .
- وقد أخرج محمد عبده ليجي وسامه مجاً في تلك الحفلات .. تقدماً لدوره في الساحة الفنية .. وسامته الدائمة في كل تلك الحفلات ليجي بذلك تلك القولة المظلة عن مديته ..

الخروج واعمال متعوب عليها

○ يقوم الفنان عثمان عروج بانجاز بعض الاعمال الفنية من ضمنها صياغة لوحة الحان لنصوص اسطعها من الشاعر الغاني محمود نواب وهي «سجنيني» مهما يقولوا الناس علينا .. ليلة البوح ..

للسيد خليفة .. يجي حفلة فنية

أما - «ندوة الفنون» فتصور مذكور : تحت إشراف الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالمنطقة الجنوبية وتلبية لرغبة الجالية السودانية بالجانب أحياء الفنان السوداني المعروف سيد خليفة مساء الخميس الماضي حفلاً غنائياً ساهراً بقاعة فندق الخيبر فرائيل وذلك عقب صلاة العشاء مباشرة .



○ سيد خليفة

خلال .. والعودة الى لقمة

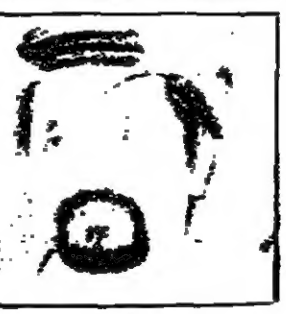
نزلت إلى الأسواق مؤتمراً مجموعة جديدة من الاغاني للفنان الكبير طالع مداح .
وهذه المجموعة الغنائية لأبو عبدالله جاءت رائعة من حيث مسجراتها الفني سواء الكلمة أو اللحن أو الأداء وهي طالع تثير بالعودة القوية لتنانها الكبير إلى الساحة الفنية التي ظلت تنظره كثيراً .
الخطوة الجميلة التي خطاها طلال مداح في هذا المجال هو غناء قصيدة «تعلق قلبي» لأمر القيس وهي من تلحين الموسيقار المرحوم مطلق الندياني «صبر الوادي» .
وتعد هذه الخطوة خروج من الكرم بأجاء ذكري أجداد موسيقار خدم الفن السعودي كثيراً .



«يا الله يا الله يا بلاء»
نادين يا الله العيون

٣٥٠٠ كتاب تعرض للسيدات بكتبة المكتبة

افتتح صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥-٣-٤ هـ بقر سكك الطائرات (ب) مجموعة من القرى معرض الكتاب الأول الذي نظمه دار الإصلاح للنشر والتوزيع بالتعاون مع جامعة دار القدي تكتة المكتبة .
وقد افتتحت المعرض بمحاضرة حيادية عن كتاب «كلمة» من تأليف الشاعر علي الصقري ونخبا محمد الزهراني وقد تم تسجيلها وأدخلت إلى مكتبة الادعاء ويدخل صوت الديك في لؤل مرة حيث تفتح وقت الصباح تقول كلماتها يا الله على بابك ماخاب طلائك افتح لنا بابك حنا الذي ندعك يا ربنا انما فيك الشوق والغفران كذلك من الاغاني التي سجلها الفنان درويش غشام جديدة للاذاعة بعنوان «ناديت» من كلمات سعد الشويبي والحنان درويش .
يقول في مطلعها :
ناديت يا بعل العيون
وابكيت صمته والنجوم المظلمة ناديت



○ فؤاد فارسي

مرض مرتادي مرسوم الجمعية

○ افتتح سمو الأمير فيصل بن فهد يوم السبت الماضي ١٤٠٥-٣-٢ هـ معرضاً مرئياً مرسوم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض .
والذي شارك فيه حوالي ٢٢ فنان من الفنون البحتة جيدة ..
وقد حضر حفل الافتتاح سمو الأمير سلطان بن سلمان واللكور فؤاد فارسي وكيل وزارة الاعلام والأستاذ محمد



○ عبد العزيز الحويطر

ملف فرع الجمعية .. بجدة

تبدل إدارة فرع الجمعية بجدة مكتبة في سبل حصولها على مواد كتابها السنوي «الملف» وقد بحثت براسائل مختلفة لعدد من الكتاب والأدباء والفنانين لتزويد إدارة الفرع بموضوعاتهم .

وقد حدد الفرع مدة ثلاثة شهور من تاريخ ١٤٠٥-٣-٢١ هـ موعداً لاصدار «الملف» .. الذي تسعى لاختيار مواد مناسبة السؤال الملف المراد اصداؤه عن عام ١٤٠٤-١٤٠٥ هـ وإذا كان هذه السنة أين ملف العام الماضي ؟

○ استلم الملمن الشاب توفيق عمر كلمات اغنية جديدة لزميلنا الشاعر علي الزهراني المحرر بالجريدة يقول مطلع الاغنية :
بالولة .. والشوق
يا السمر مسافر !!
عن جسور السهد
عن ليك مهاجر !!
زادي في دري الونين
وأمة من صوت الستين
وادعيتني ..
ولا اشوق «هلت» اعينك
يكثي همي ..
لاتريدني بهومك
وخلاص يا السمر مسافر

○ توفيق عمر

مسؤولين

أنتما

النشاز والقدرة على الرقص !!

○ «الإنسان» .. هذا المخلوق الخارق والضعيف في آن واحد . انما هو كلمة من الانفعالات الحسية والمعنوية .. قد تغلب النسبة الحسية على المعنوية فسمى عصية - إذا تجاوزنا عن اللفظ - والعكس صحيح .
والظاهرة الغريبة التي بدأت تدك ساحات الفن العريضة هي الانفعالات الحسية او اذا اصبنا التعبير فهي «الانفعالات» .
فقد بدأت التبدلات اللفظية تدخل العالم الفني «عندنا» وهي آخر تقليعة تدخل الينا وتتفقد بدقة تامة ، او انها بدعة اجتهد في إيجادها وسطا الفني . فكم من الزملاء الفنانين يتقادحون فيما بينهم بالعبارات والالفاظ التي تأخذ مأخذ الجدلية . ولكن ماهي الاسباب التي ادت الى الظاهرة الجديدة هذه .
اولا - وكما ذكرت سابقا دخول «مراعاة العناصر» الى الوسط الفني .. ف «الناقد الفني» لا يستطيع ان ينقد اغنية معينة احدهم كتب كلماتها . الملحن لا يستطيع ان يرفض هذه الكلمات «مهما كانت مهترقة» .. المؤدي تحت اغراء المادة على استعداد تام للفناء وإن كانت الكلمات «ابجد هوز» .
ثم بعد ذلك تأتي التجاوزات على ماسبق . الناقد الذي يفند العمل الفني - كعمل - ويظهر نقاط ضعفه ومراكز سقوطه والتي عادة ماتبدأ بالكلمات .. ثم يلي ذلك الملحن «الحريء» القادر على رفض الكلمات التي لا تستحق التلحين ، ثم يأتي الدور الاهم وهو الفنان المؤدي للكلمات .. فإذا كان يحرم فنه وعلك حاسة فية وذكوقا مردها فإنه يتخير الكلمات اولاً واخيراً ويرفض مادون حد معين .
ومن هنا نصل الى ان الفنان «الصادق» في العطاء هو الوحيد القادر على تصحيح المسار الفني وجعل النسيات الفنية واصحابها نشازاً يرفضهم الوسط الفني ..
ودمتم ..

طاهر وعبد المجيد وتعاون جديد

○ يجري الفنان عبد المجيد عبده بروقات مكثفة على اغنية جديدة من احن الفنان متعدد المواهب طاهر حنين ..
الذين استمروا الى اللحن قالوا عنه خطوة جديدة لعبد المجيد وسوف يعرف الجمهور من خلاله على ابعاد جديدة في عطاءه .
الاغنية سوف تنزل الى الأسواق قريباً على اشرفه الكاسيت .

خضر يبحث عن الجديد .. والمدهش !!

الممثل المعروف سعد خضر يعاني الآن من الوباء في مفرق الطرق امام عدد من الاعمال الفنية التي تنظر البت للبدء في تصويرها .
سعد قال في العديد من الجلسات الخاصة : بالأس أهد جديدا .. ومدهش !!



○ عبد المجيد عبده

عبد الله محمد والحلوه !!

في الحفل الذي اقامه الزميل هاني فوزي وحضره عدد من الفنانين والاعلاميين .. قال الفنان عبد الله محمد بان لديه عددا كبيرا من الاغان التي بحث عن الاصوات .. وعندما قال له المخرجون بان هناك اصوات كثيرة في الوسط .. صمت الفنان عبده محمد بركة ثم قال مؤكدا : اني ابحث عن الاصوات .. واصناف الحلوه ..

«مرم الغامدي» للجامعة ..

○ الاذاعة الكبيرة والمظلة صاحبة الاداء المميز مرم الغامدي تسعد هذه الايام لانجاز مرحلة حامة في حياتها .
فرغم ما حققته هذه الفنانة القديرة من نجاح اعلاهي وانفراد في ادوارها الفنية ومن قاعدة جماهيرية قل ان يجمع الجمهور عن فان هذا الشكل لا زالت مرم الغامدي تواصل تحصيلها العلمي والذي تحببه الكسب الحقيقي الذي يمكنها في الاحتفاظ بجمهورها .
مرم تسعد لاصحاحات الفترة الجامعية القادمة «الترم الأول»



○ توفيق عمر



أخريف.. أم تأليف.. أقم سنة.. أم عمرنة؟

من كان سلاحه الحى.. فلا يخشى اللقاة

كيف يتم التحريف وما أثره على حياة الأعمال الغنائية سواء الخلية أو الوافدة؟! لا شك أن تدخل الكلمات الذي تجده في بعض النصوص والعبارة غير الخلية التي تطرأ على الأغاني الشعبية الخلية فيما لو وجدت، التيارات، أو العكس. هو أمر يستحق الوقوف عنده من قبل كل منهم بهذا التراث العظيم. لتري كيف يحدث ذلك ومن المسؤول عنه.

« اعتذار »

في الموضوع السابق للزميل طاهر حسين بعنوان « الأغنية .. اللقطة » سقط عقوا اسم الأغنية « يا منيتي .. يا سلا خاطري وأنا أحبك يا سلام » فلهذا نتعذر من الزميل.

ينطبق على هذه. حيث قال (يا ناس اشهدوني على الاسمر .. لف السجارة ولا ملتي) والأغنية كثيرة وكلنا يلاحظ ما في الإضافتين من تحريف وهبوط وتدني في الدوق ودعوة الى امور لا يخفى مغزاها.

٢ - عدم استيعاب المتلقي الأول لما يلقاه عليه الناقل عن الأصل. وقد يكون له عذره. خاصة اذا كان الوقت الذي يتلقى فيه قصيرا. أو إذا لم تكن لديه القدرة الكافية على الحفظ السريع. لذلك سنجده يضيف الى النص والتحريف للذين كان بطلهم الناقل الأول نقضا وتحريفا آخرين. وهكذا تكرر عملية التناقص الغير مقصود في بعض الأحيان ويقلل التوتر الى أن تتغير تقريبا ملامح الصور الحقيقية للعمل لحنا وكلاما. وهذه مسألة حامة يجب التنبه لها.

٣ - التجنب في المجالس أو التزلف كأن يكون (زيد) الطرب في منزل (عمرو) الضيف فيضي (زيد) أغنية يقدم فيها اسم (عمرو) أو أي عبارة أخرى. لا شيء الا ليجعل الحضور يصفقون أو يضحكون فيشعرون غروره المتسلط الى ذلك. أو سماع وراء كسب مادي أو معنوي.

ويا بحر الله جاك عبد الله. الخلاصة:

لكني يتم الاتفاق بملكة اللوق العام يجب تكريس كل الجهود في سبل الحفاظ على نقارة النغمة، وسلامة وسلاسة الكلمة، وتحجيل المبني. هناك أغان لا يس فيها من الروابط العضوية أو وحدة

عند من أخذها عنه (كيلو ثلاثة بساط الرخ .. والكندرة عاصمة جدة أما الصحفة فلا تصرخ) وعبارة هابطة لا يحسن نشرها على الجمهور. وأيضا هو أو آخر اضاف الى نص أغنية (يا ليلة الاسر ما تعودى لنا) وأعتقد أن ما ينطبق على الأغنية السابقة

في تصويري أن من أهم العوامل التي تؤدي الى التحريف:

١ - الاعتدال على الذاكرة من قبل الناقل خاصة اذا تأخرت عملية استرجاع ما بها. وهذا أمرا غالبا ما يجعل المسترجع يسقط بيتا أو جملة موسيقية مما يضطره الى وضع بيت أو جملة موسيقية وكلاما من تأليفه مهما كان ذلك رديئا أو هابطا.

وليس أدل على ما اقترن من التمزج أو الأليات التي أخلقت بكلمات الأغنية الخريبة (يا خضر بالي دلمرك اهلك .. عن الخطا ما يردونك) فقد ألق أحدهم أو أضاف في مكان آيات نسيا أو لم يجدها

صندوق الاسرار

من مع من النص الى فائدة سحر الدرس المشهور في الاسرار وذلك بعد أن نسي تحذره عليه ذلك ان نسيه الذي حصل عليه في تلك المصاحف لتكليف النسخ الذي اجمع وعرضه في الفقه الصاحبة. فكان والحمد لله على الزواجر التي تمنع من ان يخالط الله

« كشاف »



بين أم كلثوم ووديع الصافي



وما لا شك فيه ان الصافي الذي وضع الصافي من الصالحه القدامي في الساحة الغنائية وصاحب لون غير متعارف عليه لا يشبهه .. فهو الذي من الفكر الباني في لبنان مع الأجيال الرخاوي ويمسح ويحلم الرومي ويحلم من أصالة الموسيقى في لبنان.

وقد أقدم وديع الصافي في النسخ الأخيرة على إعادة غناء أغنية « الاحلال » لام كلثوم بصوته. وهذه ليست المرة الأولى التي تحدث فيها مثل هذه الاعادة. فقد أعاد عبد الحليم حافظ غناء قصيدة « است ابري » غمد عبد الوهاب وقصيدة « لا تكلمي » أيضا عن عبد الوهاب. وأعاد فيروز غناء « يا جارة الوادي » لعبد الوهاب أيضا. وقدم عماد عبد الحليم وغنى شاكرا أغنية « أهواك » لعبد الحليم .. وعبد الله أحمد عسر غناء « يا بوم وادي نقيس » عن شبيب خافي عن الحكيم .. و .. و .. ومحاوالت التفكير هذه لا تنحصر على حديثي عن الآثار ونقبت الأغنية موزعة باسم صاحبها الأسير .. ويتنا عبد الحليم حافظ عن الوحيد الذي كسر هذه القاعدة عندما غنى « لا تكلمي » بإحساسه الخاص لما جين للأغنية طمعا جديدا ومثاقا فريدا فقال انه تلقى فيه على عبد الوهاب رجاء الصوري.

نعود الى وديع الصافي والاعاد التي غناها. فالتدني يصحح الى الأغنية بذكر للبيئة الأولى أن هناك تجاوزات في النص وتحويلات في معانيها أصابت أساسيات اللحن البساطي والأداء الكليسي وذهبت الأغنية الى اجلاس حلبة لبنانية .. والأغنية ليست جملة عندما تتخذ حيزها وتربط بعصبها لا بأساسها. وهذه الأخطاء هي أم كلثوم والسؤال الذي يطرح نفسه هنا بعد وديع الصافي أعاني غيره وهو صاحب مقدرة كبيرة في الشرق. بله لنسب الفكر انفسار المطربين اما اعادوا للكل. ذلك بخلاف الشهرة ولكن لا ننسى انفسارنا وديع. الا اذا كان الأمر خلافا فيما فيها يختلف الحديث



الألحان القديمة

بعبارة كل البعد عن ال

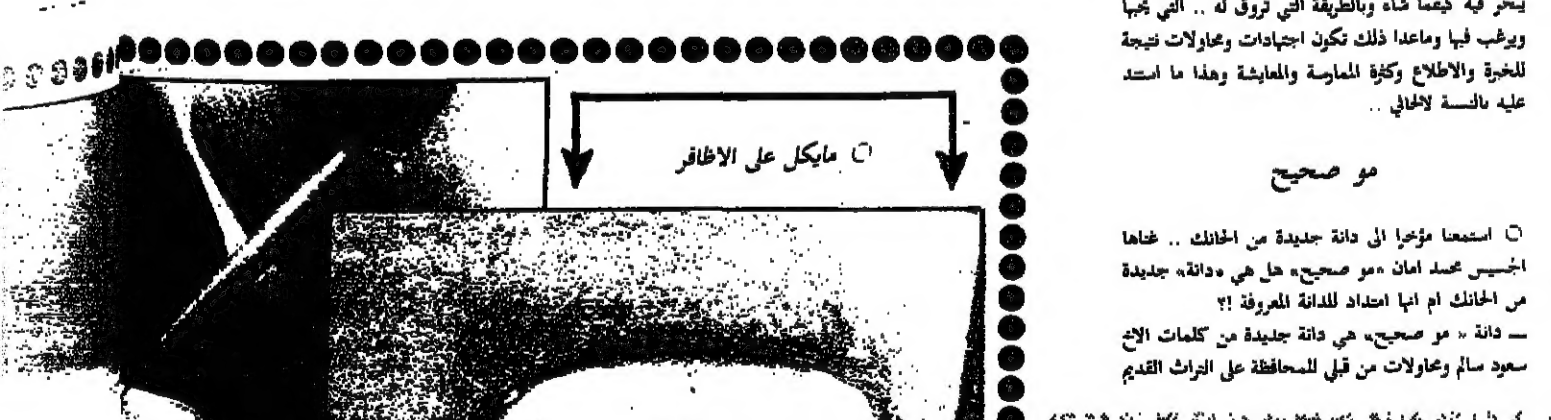


على ابو العلا

أي محاولة لتعديل

تقصده وتبعده عن

والنبي به في هذا الجمع السعودي له تاريخ يرجع الى اول العصور في ذلك. اما التراث فهنا فيه لا يستطيع التكلم عنه او التحدث فيه لانه اكبر مما تكلمنا عنه. فنوافع كثيرة تدل في ان اقل بأن التراث ظل بصورة عامة تحفظا بطابعه واسلوبه الحق. فالتأليف الرئيسي الذي حدا في ال هذه الكلمات هو اسلي الصبي وطم انتشار وسيلة التدوين الموسيقي في عصرنا الحاضر ان ادى بعض من يجعل قيمة هذا التراث الخيد. فسر الاستماع بالآلات الغنائية بشكل خاص الرقة في التعريف على الحالة الغنائية التي كان عليها هذا التراث قديما. ولذا التامل في اكتشاف مكنياته. فالتراث حزمة لا يجوز ان تفسر في تحيل او تعديل او تطوير عصري بقصد زخرفته حديثا تقسده وتبعده عن اصالة وثقله قديمه في بساطته التي عرف بها قديما. لان الفكر « في اي بلد يجب ان يلقى على حاله الطبيعي وعلى رونقه الباني وكل محاولة لتحويله الى فن عصري تقسده حالوته في البساطة لانه من طبيعة اللغة وعادتها القدية وتبدو معالم عبقرة الانلاف وما الى ما فهم.



أخنية.. وتعليق!

قولوا لعين الشمس ماتحماش .. لشادية



ميك على الاظفار

«مشروع كلمة»
 أرفض كل الانتقادات المثالية التي وجهت إلى الفنان جميل محمود بشأن برنامجه «وتر وسمر» ..
 أرفضها جدا لسبب واحد وهو أنني أعتقد بأن الفنان جميل محمود يعرف نفسه حاجته برنامجه إلى الجديد حتى لا يفسد عنه المشاهدون بعد أن أحبه حتى النفاق ..
 «المسروق»

فكرة للنقاش
 ○ لماذا — تمنع — الجمعية من استقبال التبرعات والهدايا من المؤسسات والهيئات؟ لماذا لا تسمح الجمعية للأشخاص الساعية في تمويل أنشطتها المختلفة بحيث تخضع — هذه العملية — لضوابط معينة .. لا تمنع جمالا لاستغلالها في شؤون الدعاية والإعلان ..

فوزي محسون والدهن في العتاتي
 ○ أحب أن أفسر في أذن أي فنان ناضجه الصمود في أي شيء يضمن النجاح .. إذا لم يستمع اليك شخص ما فهناك شخص آخر يستمع اليك .. خذ من هذا الثاني الحافز وباستمرارك سيحبك بك الشخص الأول ..
 ○ الصديق باحساسك هو الذي يجعل الآخرين «يشعرون» بك — هذه النصيحة — الحكمة — التي تزن ذهبا — يوجهها الفنان الشعبي القدير فوزي محسون لكل الفنانين الناشئين من فوق منبر الدوحة الفنية ..

في الواقع «أخوات» وفي التخييل «عدوات»
 ○ ناسي مكين وزيرا وبلبل بطلنا مسلسل «مخالفات القضاة» يعيشان الآن في منزل واحد في حاحيه جميلة لوس انجلوس لكن العداء القبلية التي تشاهد بين البطيخين خلال المسلسل الذي يصورهما يعيشان معاً في منزل واحد .. هي في الحقيقة صداقة حميمة في الحياة الحقيقية في منزلها المشترك ..
وفاة فيلك ديكنسون عازف موسيقى الحجاز
 ○ نيويورك تروي (فيلك ديكنسون) عازف الطيور الذي عرف بصحة خاصة مع كاوتن بازي وديوي هايت على أثر أسبوعه بمرحى الشرحان يوم الجمعة الماضي في نيويورك عن ٧٨ عاماً .. أعلن ذلك المتحدث باسم المستشفى الذي كان يعالج فيه ..
 ○ أوركيتر كاوتن بازي في أرمينيا والنمسيات ومن ثم عزف قيثارة مع كلود هوبكينز وإيدي هارود وديوي هايت ..
 ○ في النمسيات أصبح عضواً في فرقة «دولس جريست» جاز باقة .. إلى جانب عازف الكلافيرينك يانك نوسون وعازف الكونتراباس بوب هاجارت ..

غلبة قلم .. الراسد

أريحية الفنان .. درس مجاني!

يقدمه: فيلون وهي للفنساتين جناح مضطرب .. لأذاعة القرآن الكريم

○ الفنان الكبير .. لا يستأجر بإعجاب الناس ولا يمكن قلوبهم بإبداعاته الفنية وحسب وإنما بأخلاقه العالية وروحته الرياضية واحترامه للآخرين لا سيما زملائه الفنانين ..
 ○ الفنان الكبير فيلون وهي يقول في حديث إذاعي أجرته معه إذاعة الكويت:
 سبق لي أن خنت أكثر من ٢٠ أفيحة قهرت وخجنت كلها ومنا — يا كرم العلاءي — جاني في سلام .. عاتقوني .. يا مرسال المراسيل .. قاي يا هري .. ليلة جرجع باليل .. من عز اليوم يتسقي .. يا دارة دور فينا .. صيف يا صيف .. بكرم التلوي .. أنا عروبي من عم الليل .. على جسر اللوية .. طري يا طيار .. كينا وما كينا .. إيا أفيحات بسيطة يعقد البعض بأنها لأخوين رحائي لكن هذا الاعتقاد لا يؤثر على كثير قيم (اخواني) عندما معا وكلنا عزنا وملحنا .. هذه الأفيحة العظيمة لماذا لا نجدها لدى بعض الفنانين الذين يترافقون بالإهمامات عندما يعقد الناس بأن هذه الأفيحة لأخديم وليس للأحرار .. على سبيل الصفة فقط .. وهل فناننا أفي أفيحة من الفنان والمعلمين فيلون وهي .. الذي برغم اعتقاد الجمهور بأن أغانيه الناجحة لتفوز هي الرحابة لم يفكر في ذلك ويضع النار عليهم أسيرة بما يحدث هنا مع فارق المسكر والفتنة عينا !!



○ الرحابة

فن الحركة
 ○ بعض المذنبين بحاجة إلى دروس خاصة في (المنازين) الحركة وفي التعامل مع الكاميرا ..
 «مذيع ومثل ؟!»
 ○ لماذا يلجأ بعض المذنبين للتلفزيون يقدم أحدهم صويحة الشطة لتضيف برنامجه تجده يحاول إخفاء ورقة الشطة وإسراف النظر إليها خلسة كما لو كان ذلك شيئاً مريباً .. لماذا لا يقرأ من ورقة الشطة ظللاً لا يخطئها .. أما إذا كان مصمماً على الظهور أمام المشاهدين يظهر المذيع المتكبر الخادق عليه أن يخبر ضيفه (فيديو) تر فيس .. والإعداد الكلي على ذاكرته ومعلوماته .. وهذا أفضل من التقليل — على المشاهدين كما يفعل البعض — ليس كذلك يا أمين !!
 ○ سألني .. هل لديك نصيحة واضحة لغالب العناصر الفنية النسائية الشابة من ساحة الفن في الوطن العربي .. هذا الغياب الذي أصابنا بالملل من كثرة مقلات أنفس الرجولة منذ سنوات بعيدة .. قلت .. الأسباب كثيرة ولكن سأذكر



○ فيلون وهي

فلاش فني

عن نجوم الفن .. بالتلفزيون

● قدمت القناة الأولى بالتلفزيون مساء الأربعاء الثاني والعشرين من شهر رمضان برنامجاً مميزاً من قسم الحلقة الأولى من درر نجوم الفن أعدت جمعية الثقافة والفنون بالرياض ..
 والحقيقة يقال أن الحيز الزمني امتد لساعة كاملة ولما كان عنصر الاتصال الوجداني بيننا وبين مواد الحلقة قويا جدا وعنصر التشويق العددي موقفاً لحد أننا نتسبب أن تكون النشرة الأخيرة في الساعة العاشرة حتى نحظى بقدر كبير من الامتاع الفكري والأدبي ..
 تناولت الحلقة في مجملها كوكباً فنياً وإدياً منتقياً انتقاءً مميزاً من حيث المعنى والأداء .. إذ أن الأقارب الفنية والثقافية الشابة بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون قد برزت إلى حيز الوجود وأكثت نفسها كقناة ثقافية تقيس بمستقبل أدبي سعودي مميز .. حيناً لو أن الفرع الرئيسي بالرياض عمم الفكرة على الفروع حتى تكون الأداة والاستفادة أشمل وذلك بتخصيص حلقة أو حلقتين لكل فرع .. وفي الختام تهانينا تقدم الحلقة محمد الرشيد ..
صلاح السن حماد
 الجمعية العربية للثقافة والفنون فرع أبها

في رسالة المهندس محمد عبده مرحب للإحتفاء به وسبيل الصحافة الفنية!!

○ استطاعت «ندوة الفن» أن تحصل على الرسالة التي أرسلها الفنان المقاتل محمد عبده لصديقه وزميله الأستاذ أحمد المهندس صاحب دعوة الإحتفاء به .. تقديراً لما قدمه ولأولاً للساحة الفنية من عطاء .. والتي لقيت الترحيب من الزملاء في بعض الصحف الفنية وكانت عمل أحد وعطاء .. وكاتب طوال الأسابيع والأيام الماضية بين مؤيد ومعارض !!

السمعها الآن

من التراث ..

من الأميرة الصغرى والفاد عن ذلك وهذا أن دل فلما يدل على أن الملكة العربية السعودية تمتلك أشياء كثيرة من هذه الفنون التراثية ..
الشاعر المفضل
 ○ من من الشعراء تراجعت لسامع كلماتهم .. أو غناها وتلحينها ؟!
 — أنني أرتاح للكلمة الرقيقة في معانيها والشعرية في مباحثها الناعمة من واقع البيئة التي أعيشها ويعيشها الشاعر من أمثال الأستاذ إبراهيم غفاني والعزير مياجين سكرية والشيخ «سعد سالم» ..
 والمناجاة فقد تلتقت من الشاعر المعلق «عل» أبوالمعالج ديوان شعره وأخبرت منه قصيدة غائلاً يقول مطلعها:
 حاسيك .. فالفرق في انجسي جرت من لقي ناره أحلسي وأصابت لقي .. سرت نعمة غريب صداعها على سمعي

درويش والكلمات

○ يلاحظ في الآونة الأخيرة أن كثيراً من الشعراء الشباب يقدمون كلمات غائلي للقاء «درويش» صوره .. فهل هذه ظاهرة صحية في رأيك ؟!
 — نعم .. هذه ظاهرة صحية بالذات وأرجو من زميلنا للقاء بالكلمة وأنا أقول «مسكوك» «محب» وهذا يستدعي ويطلع صوري .. وأنا على استعداد للتلويع مع الجميع ..
آخر الأعمال
 ○ ماهي آخر أعمالك ؟!
 — آخر أعمالها أفيحة من كلمات الشاب سعد سالم يقول مطلعها:
 في يوم الجمعة والجمعة .. ترجع للبلبل الروح وكلمات أخرى للشاعر الكبير الأستاذ إبراهيم غفاني:
 قال القتي لكي .. وكلمات أخرى للشاعر الكبير الأستاذ إبراهيم غفاني:
 في خطا القضي بكلمة حب عينا إلي لإخسروا للمعاد يا عزول عليكم بعد

النشوة الفنية العالمية

السلامة الطابيل!

○ «المهايل الثلاثة» من الشخصيات المؤثرة المعروفة في عالم الكوميديا .. ومن أبرزها فيلم «حزن العالم في ثمانين يوماً» ..
 لكن الأمر لا يمكن أن نتمتع على ما هي عليه .. فالصغير يكر .. والساحر يرض .. وهذا ما حدث لوحيد من مجل الكوميديا الثلاثة .. وهو جو الذي أفداه مرض الروماتيزم عن العمل .. وهو يجلس وسيداً في منزله بعد أن (دوخ) العالم من الضحك .. لقد إضفى الضحك تماماً في عالم (جو) .. بعد أن طرق له (٧٥) عاماً .. وهو يعاني من الروماتيزم ويصفى بالمرور فوق ذلك يعاني من الوحدة ويشتاق لساح أحباب أصغله القدامى ومن جهوره لإخسروا البهجة إلى نفسه .. كما كان يعمل في يوم من .. وقال (جو) في مقابلة معه .. بأنه يشهد جهوره كبيراً .. وهو يفتي مسطر وقص جالساً على البهجة في منزله للفرح كما أنه لا يستطيع قيادة السيارة بسبب ضعف مفر ومع ذلك لأن البهجة والفرحة لا تخون لم تزل ترق في عينه وهو يرى أن حاله الوحيد طاعة الرضا هو الحب القلبي .. وكان (جو) قد انضم إلى التلاقي الضاحك عام ١٩٥٨ عندما احتل مكان جويس الذي كان قد انضم بدوره إلى الفرقة بعد وفاة سبب مؤثر الذي تولى عام ١٩٥٥ .. ومن الألام إلى التلاقي ليا جو مع التلاقي للفرح (هل لديك صابون) (وحب السفر) ..

مهرجان القارات الثلاث

● ثالث / غربي فرنسا «أ ف ب» تستقبل مدينة دانت خلال الفترة من ٢٧ نوفمبر «تشرين ثان» الحالي إلى ١ ديسمبر «كانون أول» القادم مهرجان القارات الثلاث السادس الذي يتناقض فيه أقطار عشر قارة .. ومن المقرر أن يرأس لجنة التحكيم الكاتب الإيطالي البرقو مواراليا إذا سمحت له حالته الصحية بذلك .. ويتكرر في هذا الصدد أن هذا المؤتمر الذي يبرش خلاله ستون فناناً في أربع من دوز العرش في المدينة اسمه الأخوان فيليب والأبن جالادو من أجل جمهور الفن السابع .. ويمكن لتجهيز أن يختار ما بين ستارة قيثارة ٢٠ فرقاً لمضرب جميع الأنواع وبين لذكورة أخرى قيثارة ٩ فرقاً لمضرب ثلاثة عروش ..

فلاش

في الطريق إلى السماء

○ فيكتور فريش ومايكلا لاندون من الوجوه المألوفة لدينا لا سيما في البرازي .. يقوم لاندون الآن بطولة مسلسل «الطريق إلى السماء» ويقوم بدور الشخصية الطبية التي تحاول أن تلت انتصار الجمهور إلى أن العالم ليس سيء كما يكون في نشرة الأخبار التلفزيونية فهناك مجموعة من البشر جيدة ولكننا قد لا نسمع بهم ومع ذلك يتعامل معهم المرء على الدوام في الحياة البرية .. ويعرف لاندون بأنه في الحياة الحقيقية ليس كما هو عليه في المسلسل فهو يذهب ويضع عندما يكون غاضباً أو في حالة بالسة وهو لا يحكم بمزاجه وأنه قد يلجأ إلى الرياضة والجمباز للتفكير عن غضبه وأحياناً يفرق على الأختلات والزوجة وبكر الحانف ..

خسائر مركز كينيدي

● واشنطن — أعلن مركز كينيدي للثقافة والفنون بوأشطن أن خسائر خلال العام المالي بلغت ١٩ مليون دولار ويرجع ذلك إلى زيادة مصاريف الإنتاج والعروض .. وهذه هي أول مرة يعلن فيها المركز عن خسائر .. وخسائره في ذلك الوقت حوالي ٢٧١ ألف دولار ..
 ● وقد وصف مدير المركز هذا الموقف المالي السيء للمركز بأنه موقف طارئة ويمكن تعويضه عن طريق رفع أسعار التذاكر ..

فلاش

في الطريق إلى السماء

○ فيكتور فريش ومايكلا لاندون من الوجوه المألوفة لدينا لا سيما في البرازي .. يقوم لاندون الآن بطولة مسلسل «الطريق إلى السماء» ويقوم بدور الشخصية الطبية التي تحاول أن تلت انتصار الجمهور إلى أن العالم ليس سيء كما يكون في نشرة الأخبار التلفزيونية فهناك مجموعة من البشر جيدة ولكننا قد لا نسمع بهم ومع ذلك يتعامل معهم المرء على الدوام في الحياة البرية .. ويعرف لاندون بأنه في الحياة الحقيقية ليس كما هو عليه في المسلسل فهو يذهب ويضع عندما يكون غاضباً أو في حالة بالسة وهو لا يحكم بمزاجه وأنه قد يلجأ إلى الرياضة والجمباز للتفكير عن غضبه وأحياناً يفرق على الأختلات والزوجة وبكر الحانف ..

فلاش

في الطريق إلى السماء

○ فيكتور فريش ومايكلا لاندون من الوجوه المألوفة لدينا لا سيما في البرازي .. يقوم لاندون الآن بطولة مسلسل «الطريق إلى السماء» ويقوم بدور الشخصية الطبية التي تحاول أن تلت انتصار الجمهور إلى أن العالم ليس سيء كما يكون في نشرة الأخبار التلفزيونية فهناك مجموعة من البشر جيدة ولكننا قد لا نسمع بهم ومع ذلك يتعامل معهم المرء على الدوام في الحياة البرية .. ويعرف لاندون بأنه في الحياة الحقيقية ليس كما هو عليه في المسلسل فهو يذهب ويضع عندما يكون غاضباً أو في حالة بالسة وهو لا يحكم بمزاجه وأنه قد يلجأ إلى الرياضة والجمباز للتفكير عن غضبه وأحياناً يفرق على الأختلات والزوجة وبكر الحانف ..

خسائر مركز كينيدي

● واشنطن — أعلن مركز كينيدي للثقافة والفنون بوأشطن أن خسائر خلال العام المالي بلغت ١٩ مليون دولار ويرجع ذلك إلى زيادة مصاريف الإنتاج والعروض .. وهذه هي أول مرة يعلن فيها المركز عن خسائر .. وخسائره في ذلك الوقت حوالي ٢٧١ ألف دولار ..
 ● وقد وصف مدير المركز هذا الموقف المالي السيء للمركز بأنه موقف طارئة ويمكن تعويضه عن طريق رفع أسعار التذاكر ..

فلاش

في الطريق إلى السماء

○ فيكتور فريش ومايكلا لاندون من الوجوه المألوفة لدينا لا سيما في البرازي .. يقوم لاندون الآن بطولة مسلسل «الطريق إلى السماء» ويقوم بدور الشخصية الطبية التي تحاول أن تلت انتصار الجمهور إلى أن العالم ليس سيء كما يكون في نشرة الأخبار التلفزيونية فهناك مجموعة من البشر جيدة ولكننا قد لا نسمع بهم ومع ذلك يتعامل معهم المرء على الدوام في الحياة البرية .. ويعرف لاندون بأنه في الحياة الحقيقية ليس كما هو عليه في المسلسل فهو يذهب ويضع عندما يكون غاضباً أو في حالة بالسة وهو لا يحكم بمزاجه وأنه قد يلجأ إلى الرياضة والجمباز للتفكير عن غضبه وأحياناً يفرق على الأختلات والزوجة وبكر الحانف ..

فلاش

في الطريق إلى السماء

○ فيكتور فريش ومايكلا لاندون من الوجوه المألوفة لدينا لا سيما في البرازي .. يقوم لاندون الآن بطولة مسلسل «الطريق إلى السماء» ويقوم بدور الشخصية الطبية التي تحاول أن تلت انتصار الجمهور إلى أن العالم ليس سيء كما يكون في نشرة الأخبار التلفزيونية فهناك مجموعة من البشر جيدة ولكننا قد لا نسمع بهم ومع ذلك يتعامل معهم المرء على الدوام في الحياة البرية .. ويعرف لاندون بأنه في الحياة الحقيقية ليس كما هو عليه في المسلسل فهو يذهب ويضع عندما يكون غاضباً أو في حالة بالسة وهو لا يحكم بمزاجه وأنه قد يلجأ إلى الرياضة والجمباز للتفكير عن غضبه وأحياناً يفرق على الأختلات والزوجة وبكر الحانف ..

خسائر مركز كينيدي

● واشنطن — أعلن مركز كينيدي للثقافة والفنون بوأشطن أن خسائر خلال العام المالي بلغت ١٩ مليون دولار ويرجع ذلك إلى زيادة مصاريف الإنتاج والعروض .. وهذه هي أول مرة يعلن فيها المركز عن خسائر .. وخسائره في ذلك الوقت حوالي ٢٧١ ألف دولار ..
 ● وقد وصف مدير المركز هذا الموقف المالي السيء للمركز بأنه موقف طارئة ويمكن تعويضه عن طريق رفع أسعار التذاكر ..

فلاش

في الطريق إلى السماء

○ فيكتور فريش ومايكلا لاندون من الوجوه المألوفة لدينا لا سيما في البرازي .. يقوم لاندون الآن بطولة مسلسل «الطريق إلى السماء» ويقوم بدور الشخصية الطبية التي تحاول أن تلت انتصار الجمهور إلى أن العالم ليس سيء كما يكون في نشرة الأخبار التلفزيونية فهناك مجموعة من البشر جيدة ولكننا قد لا نسمع بهم ومع ذلك يتعامل معهم المرء على الدوام في الحياة البرية .. ويعرف لاندون بأنه في الحياة الحقيقية ليس كما هو عليه في المسلسل فهو يذهب ويضع عندما يكون غاضباً أو في حالة بالسة وهو لا يحكم بمزاجه وأنه قد يلجأ إلى الرياضة والجمباز للتفكير عن غضبه وأحياناً يفرق على الأختلات والزوجة وبكر الحانف ..

فلاش

في الطريق إلى السماء

○ فيكتور فريش ومايكلا لاندون من الوجوه المألوفة لدينا لا سيما في البرازي .. يقوم لاندون الآن بطولة مسلسل «الطريق إلى السماء» ويقوم بدور الشخصية الطبية التي تحاول أن تلت انتصار الجمهور إلى أن العالم ليس سيء كما يكون في نشرة الأخبار التلفزيونية فهناك مجموعة من البشر جيدة ولكننا قد لا نسمع بهم ومع ذلك يتعامل معهم المرء على الدوام في الحياة البرية .. ويعرف لاندون بأنه في الحياة الحقيقية ليس كما هو عليه في المسلسل فهو يذهب ويضع عندما يكون غاضباً أو في حالة بالسة وهو لا يحكم بمزاجه وأنه قد يلجأ إلى الرياضة والجمباز للتفكير عن غضبه وأحياناً يفرق على الأختلات والزوجة وبكر الحانف ..

خسائر مركز كينيدي

● واشنطن — أعلن مركز كينيدي للثقافة والفنون بوأشطن أن خسائر خلال العام المالي بلغت ١٩ مليون دولار ويرجع ذلك إلى زيادة مصاريف الإنتاج والعروض .. وهذه هي أول مرة يعلن فيها المركز عن خسائر .. وخسائره في ذلك الوقت حوالي ٢٧١ ألف دولار ..
 ● وقد وصف مدير المركز هذا الموقف المالي السيء للمركز بأنه موقف طارئة ويمكن تعويضه عن طريق رفع أسعار التذاكر ..

فلاش

في الطريق إلى السماء

○ فيكتور فريش ومايكلا لاندون من الوجوه المألوفة لدينا لا سيما في البرازي .. يقوم لاندون الآن بطولة مسلسل «الطريق إلى السماء» ويقوم بدور الشخصية الطبية التي تحاول أن تلت انتصار الجمهور إلى أن العالم ليس سيء كما يكون في نشرة الأخبار التلفزيونية فهناك مجموعة من البشر جيدة ولكننا قد لا نسمع بهم ومع ذلك يتعامل معهم المرء على الدوام في الحياة البرية .. ويعرف لاندون بأنه في الحياة الحقيقية ليس كما هو عليه في المسلسل فهو يذهب ويضع عندما يكون غاضباً أو في حالة بالسة وهو لا يحكم بمزاجه وأنه قد يلجأ إلى الرياضة والجمباز للتفكير عن غضبه وأحياناً يفرق على الأختلات والزوجة وبكر الحانف ..

الطرب المصري الذي تزوج ٣٩ زوجة.. لـ «ندوة الفنان»

الغناء الآن تجارة! والأصوات ضعيفة.. ومحدودة

أجرى الحوار: زكي مصطفى

المائلة مكوكة من عبيدها الطرب الملحن فايد محمد فايد وزوجته المؤلفة عابدة مصطفى والابنة المطربة المائلة فاتن.. والابن المطرب عادل ووليد (أسفر مطرب محترف في مصر)!!
ولفايد محمد فايد - مطرب فني وهو في السادسة من عمره - وهو أول صوت غنى عندما نطق المذيع (هنا القاهرة) وكان يصاحبه على أنغام الموسيقى الراحل داود حسني -
وقد أهدته الإذاعة المصرية أخيراً شهادة تقدير ودرج الإذاعة باعتباره أول صوت غنائي مصري أطلق صوته عبر الميكروفون بأغنية «يا تشاري وتشي عال» - يا تشاري وتروحي لعاك (هنا القاهرة) -
سألت فايد: لماذا اختفى الطرب الشرقي الأصل هذه الأيام؟
- أجاب: ربما يعود غيتنا في الأصوات القديمة.. فالأصوات الحالية لا يمكنها الغناء.. لأنها أصوات ضعيفة ومحدودة - جميعهم يقلدون عبد الحليم حافظ رحمه الله - وبالحقيقة عبد الحليم في رأي هو الذي بسط الأغنية المصرية -

• في السجل الفني للفن المصري - في بطاقتي المالية ما يسجل أن في مصر عائلات كثيرة توارثت الفن - عائلة (المقاد) عبيدها عازف الايقاع مصطفى المقاد وابناه اساميل عازف الكمان ومحمد عازف القانون -
عائلة حسني الضباط كان منها للفن (نجاة) المطربة و (سعاد حسني) المطلة و (عزالدين حسني) الملحن والمغني -
عائلة عبدالوهاب: المم مطرب ملحن - وابن الأخ (محمد عبدالوهاب) مطرب ملحن - سعاد محمد مطربة - وابنتها (نهاد فتوح) مطربة -
محمد الكحلوي: مطرب ملحن وكذلك ابنه أحمد رياض السنباطي - مطرب ملحن وكذلك ابنه أحمد السنباطي -
أحد عائلة فتية هي عائلة الطرب (فايد محمد فايد) الفنان الذي تزاوج شهرته الفنية، شهرته بأنه المواطن المصري الذي تزوج ٣٩ زوجة.. وأنه دخل المحاكم الشرعية لقضايا نفقة أكثر مما دخل استديوهات الإذاعة والتلفزيون -

رأى عترف

بأي طرب

مهاكيات

شهرته!!



عبد الحليم حافظ



الطرب فايد محمد فايد

فايد محمد فايد عام ٦٦. عندما كان يطلق عليه «موجة القرن العشرين»
• وأحب الأصوات لشخص؟
- محمد عبدالوهاب وسعاد محمد فقط..
• وأخيراً؟
- اشترك بالفناء في فيلم (الطاحنة) الذي انتهى تصويره مؤخراً ويشله عزت العلايلي مع ليلى علوي.. كما انتهت أيضاً من تمثيل شخصية الموسيقار الراحل الشيخ سلامة حجازي في حلقات (قائلة الزمان) التي أخرجه حسن الإمام لحساب التلفزيون المصري -



من سمير الجميل

على الجبار

يجب عن الناس! في المسرح المتجول

• المطرب على الجبار يستند لتقديم ثاني تجربة مسرحية له.. وهي «من أجيب الناس» التي كتبها الشاعر الراحل نجيب سرور ويخرجها مراد منير ويفتتح بها المسرح المتجول موسم الشتوي وذلك في أوائل ديسمبر القادم -



عبد العزيز عيسى

- ويقول على الجبار: لم أتدبر في قبول هذه التجربة.. فالغناء على المسرح أعظم تدريب لصوت المطرب وقد سبق لي الاشتراك مع الفنان محمد نوح في مسرحية «أنت المطلوب» التي كتبها بهيج اساميل وأخرجها السيد راضي -
وفي هذه المسرحية التي كتبها الشاعر نجيب سرور أشعر بذاتي كمطرب نظراً لأهمية العمل وعظمه - فقد شعرت بالمثل من تجربة القضاء القوي المدهود وخاصة أن مساحة صوتي الموهبة تقهقش مثل هذه الأعمال المسرحية -
وأضاف الجبار: وسوف يشاركني البطولة الفنانة الكبيرة محسنة توفيق مع الوجوه الجديدة عبد العزيز عيسى وعبدالله عيسى ومجاهد منير ويقوم بألحان المسرحية محمد الشيخ -
وعن آخر أخباره قال: أستعد لتقديم أغنية جديدة من ألحاني، كتبها الشاعر الشاب جمال بيخيت ولا تشبه من سكاية الحاننا لانا دارس موسيقى وبين الحين والآخر أقفل مع بعض الكلمات وألحني بنفسي - وأخيراً انتهيت من تصوير مسلسل رحلة السيد البشري وأغني فيه إلى جانب التمثيل - وكتب كلمات الأغاني الشاعر سيد حجاب والألحان لمار الفريسي - أما السيناريو والحوار فهو لاسامه أنور عكاشة والأخراج أحمد فاضل -

الإذاعة المصرية تدعم الصلة مع أوروبا بالأيطالية!!

• البرنامج الإيطالي الموجه الذي تقدمه الإذاعة المصرية يبدأ دورته الجديدة في أول يناير القادم في ثوب جديد يشتمل على تقديم أخبار مصر ودورها في القضايا المالية والتشغيل على الأحداث المصرية والعربية والعالمية وتحليل الأحداث وكذلك تقديم معلومات مكثفة عن مصر والعالم العربي إلى جانب تغطية الأنباء العالمية -
وذلك من خلال برنامج «موضوع» اليوم ورواء الأبحاث وأخبار على الفرق الأوطى ومسر والقضايا المالية والبرامج وثقافة مصر -
تبدأ هذه المسلة الإذاعية الموجهة من القاهرة والتي تسع ببرنامج لي جميع أوروبا إلى التصريف بمصر وتأييد سياستها وتوثيق التعاون بين مصر وبين هذه الموجه في مختلف أنحاء العالم باللغة الإيطالية -
جدير بالذكر أن الإذاعة المصرية التابعة للإيالاتية تتبع ثلاث ساعات يومية على الموجه الموجهة ٣٠٠ متر ببنية لغوية منه كيلو متر -



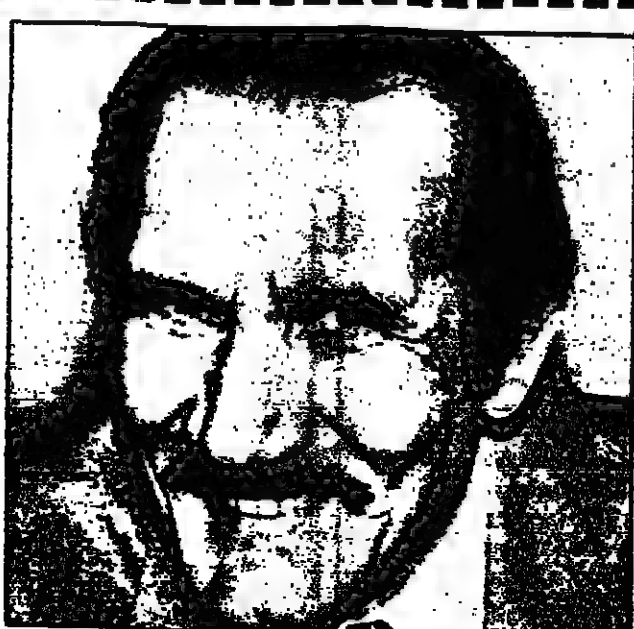
السورة من مسرحية أحمد عوض - ويظهر في الصورة سحر رامي ونجاح الموجي -

أحمد عوض السيناريست والكاتب الجديد الذي لمع في مسلسل «رحلة المليون» الذي قدمه التلفزيون المصري في رمضان الماضي وكانت بطولته محمد صبحي وأخراجه لأحمد بدر الدين - انتهى مؤخرًا من كتابة مسلسل جديد يتم تصويره في تونس خلال الأيام القادمة وهو «الدوائر» - بطولة مجدي وهيب، محمد توفيق، نبيلة السيد، نجاح الموجي، فاروق نجيب - والأخراج لأحمد مجدي -

أحمد عوض (٣٠ سنة) بدأ حياته مثلاً للأدوار الثانوية ثم ملحقاً في مسارح القطاع العام حتى كتب أولى مسرحياته «يوم عاصف جداً» - التي لعبت صورها لتلفزيونياً لحساب القطاع الخاص وأخرجها له شاعر خضير -
وبعدها التقطه المخرج أحمد بدر الدين وأستد اليه

مهرجانات سنوية للأفلام التسجيلية المصرية

• انتهت في القاهرة جلسات «مؤتمر التسجيلات العرب الأول» الذي عقد بمبادرة السيد الماهر لامتداد التسجيلات العرب - نظم المؤتمر ورأسه جلالة الشاه المصري (صلاح التماس) رئيس الاتحاد -
تم خلال المؤتمر عرض ومناقشة ثلاثة أبحاث هي: - السينما التسجيلية المصرية خلال ٣٠ عاماً - للتذكير بعيسى عزمى - السينما التسجيلية العراقية - الفنان العراقي أحمد قياش - السينما التسجيلية اللبنانية والسينما التسجيلية الفلسطينية - تأليف المصري سمير فريد - قررو المؤتمر في نهاية جلساته إقامة للمهرجان الأول للأفلام التسجيلية (العربية) عام ١٩٨٥ م بالقاهرة والمؤتمر الثاني عام ١٩٨٦ م ببغداد والثالث عام ١٩٨٧ م بالعمان -



عبدالله غيث

• عودى إلى المسرح مرة أخرى في المسرحية الشعرية الفنائية «الوزير العاطق» التي كتبها فاروق جويده وأخرجها لسمي الغولي أثلجت مدوي وأنتجت في جامعة أنشئ أنشئ بطولها أمام الزميلة الكبيرة سميرة أيوب

(عبدالله غيث)

• أنا شبه متفرقة لتتشرير وخاصة في التلفزيون - وقد بدأت في تصوير المسلسل الجديد «برديس» قصة إبراهيم النوردي سيناريو وحوار مصطفى محرم وبطولة حسن يوسف ونينى وجيلى راتب وعزت العلايلي وأخرج فايز حجاب - فأنا بعيدة عن الأزمة التي جرت حول هذا المسلسل الذي كان مرشحاً لبطولته نبيلة عبيد بدلاً من ليلى -

(هدى سلطان)

• أسود في الصحراء أول فيلم مصري عن رعاية البقر «الكابوي» وهو (علاقة الموت) من تأليف وأخراج يوسف شرق الدين ويشتري ممى فيه محمود ياسين ومجدي وهيب وهام شاهين وليلى علوي - وأعتقد أنها تجربة غريبة ومثيرة حيث نركب القبول في معظم مشاهد الفيلم -

(فاروق الفيشاوى)



نور الشريف



نور الشريف في نادي الزمالك حيث يحب أن يقضى وقته فراغ - والصورة له مع الرئيس السابق للنادي

نور الشريف اضطر للانتقال من اسوان إلى طنطا ثم إلى دول الخليج من أجل تصوير اللقطات الخارجية للفيلم الجديد - «احتسروا من الأبرياء» عن قصة لبيدائلم منتصر وسيناريو وحوار أحمد الخطيب والأخراج لأحمد يحيى -
يلعب نور الشريف في هذا الفيلم دور شاب يتأثر بشدة بزيادة النسل وعدم قدرته على مواجهة أعباء الحياة بسهولة مما يدفعه لتسفر والترحال من أجل توفير سبل العيش - يشاركه البطولة الفنانة ماجدة الخطيب شقيقة كاتب السيناريو -
أما اللقطات الداخلية فقد صورها نور الشريف في استديو الأهرام - نور - بدأ منذ أيام بروفات المسرحية الجديدة التي كتبها على سالم وشاركه في انتاجها وأخراجها وهي «الكلاب وصلت المطار» - بطولة يوسف وأحمد بدير -

نور الشريف في نادي الزمالك حيث يحب أن يقضى وقته فراغ - والصورة له مع الرئيس السابق للنادي

محطات صيفه

• أبرز ما يمكن أن تخرج به من مشاهدك لمسرحية «جما يحكم المدينة».. فترة المخرج الشاب شاك خضير على تقليد أخاف الممثل الكوميدي سمير غانم وأخضاعه الدائم للنسب الأصل دون الخروج، وبالتالي تفرغ سمير للتمثيل فأجاد - ساعده على ذلك أن النص رغم المعالجة التجارية له يتضمن عفاً وأفكاراً تحترم عقل المشاهد وتأخذ تقوده من جيبه ولكن بانلوب محترم ونظيف!!
• فشل فيلم «الخريف» تجارياً مع أنه ومثلثات الشهيرة لأبطال معظم الأفلام وفي تصوري أن هذا الفيلم يمثل انتصاراً منفرداً للمخرج محمد خان يؤكد فيه أن السينما المصرية بدأت بالفعل تتكشف عن وجهها المضيء المتحضر بفضل وعي الجيل المساعد من المخرجين - وبعض القدامى!!
• لا يمكنك في زحمة البث التلفزيوني المصري الذي يأكل وقت المشاهد وهو بين أفراد أسرته.. لا يمكنك أن تتجاهل الجهد اللاذخي والشبكات الإذاعية ويكفي أن إذاعة القاهرة الرئيسية تعمل ٢٤ ساعة متصلة إلى جانب عشرات المحطات الأخرى بغلاف مجموعة من المحطات المحلية في العواصم الكبرى للمحافظات - فهل هذا الجهد يمكن أخلاقه في عهد الإذاعي القدير لميس عمر!!



نور الشريف في نادي الزمالك حيث يحب أن يقضى وقته فراغ - والصورة له مع الرئيس السابق للنادي

نور الشريف اضطر للانتقال من اسوان إلى طنطا ثم إلى دول الخليج من أجل تصوير اللقطات الخارجية للفيلم الجديد - «احتسروا من الأبرياء» عن قصة لبيدائلم منتصر وسيناريو وحوار أحمد الخطيب والأخراج لأحمد يحيى -
يلعب نور الشريف في هذا الفيلم دور شاب يتأثر بشدة بزيادة النسل وعدم قدرته على مواجهة أعباء الحياة بسهولة مما يدفعه لتسفر والترحال من أجل توفير سبل العيش - يشاركه البطولة الفنانة ماجدة الخطيب شقيقة كاتب السيناريو -
أما اللقطات الداخلية فقد صورها نور الشريف في استديو الأهرام - نور - بدأ منذ أيام بروفات المسرحية الجديدة التي كتبها على سالم وشاركه في انتاجها وأخراجها وهي «الكلاب وصلت المطار» - بطولة يوسف وأحمد بدير -

تحليلات وتعليقات سياسية



موزامبيق والتحول نحو الغرب؟!

بعد ٩ سنوات من الاعتماد على الاتحاد السوفياتي قامت الحكومة الماركسية في موزامبيق بإجراء العديد من التغيرات الجذرية في سياستها الخارجية جعلتها أكثر التصاقا في علاقاتها بالغرب.

الا ان المسؤولين في موزامبيق يتفكرون تفكيراً قاطعاً ان تكون حكومة الرئيس سامورا ميتشيل قد تخلت عن حلفائها في الكتلة الشرقية

المخابرات المركزية وبسبب ذلك بثلاث سنوات لم يعد هناك سفير للولايات المتحدة في مايمبو.

والدولتان الوحيدتان اللتان سوتتا ضد تسييسات أمريكية في الامم المتحدة الى جانب موزامبيق هما لائوس واليابان ولا زالت حكومة ميتشيل تقيم حتى الان بأنها كانت تقيم أساساً على أسس السيادة.

يقول أكويرو دي براجانكا مدير معهد الدراسات الأمريكية في مايمبو: «هناك سوء فهم كبير لواقع موزامبيق في الغرب».

ويضيف قائلا بأن الاشتراكية او الماركسية لا تكن فلسفة بقدر ما كانت وسيلة او منهجاً. ولم يكن أبداً سلام للاتحاد السوفياتي او... من أية قوة أخرى.

والواقع يؤكد ما قاله السيد دي براجانكا فقد سبق لميتشيل ان سرح بأنه لا يسع باطباء السوفييت اذ لا قوة أخرى فواعد في موزامبيق.

وكان من التادير ذكر كلمة الماركسية ما عدا المظاهرات الرسمية. فبعد ان انتهت ما يقرب من ٥٠ عام من الحكم الماركسي في موزامبيق كان هناك سوء فهم كبير لواقع موزامبيق في الغرب. وكانت نسبة التغير في موقف الغرب من موزامبيق.

سامورا ميتشيل

الى دورة الألعاب الاولمبية في لوس انجلوس. كما قامت السفارة الأمريكية هنا بإجراء برنامج ثقافي ضخم حيث جلبت فرقاً موسيقية أمريكية. وأعلنت موزامبيق أكثر حساسية تجاه مبادئ عدم الانحياز والاستقلال ولم يكن لدى موزامبيق عند بدء استقلالها سوى علاقات من خرجي الجامعات. وكانت نسبة التغير في موقف الغرب من موزامبيق.

هذا التغير في الاستعداد للدولة المستقلة بالإضافة الى سوء الإدارة الحكومية وسلسلة من الشكايات والكوادرات. وخلال امته الى ٩ سنوات وأدى الى وفاة ١٠٠ ألف شخص في عام ١٩٨٢. وبالإضافة الى حرب السنوات المستمرة التي تشهدها جهات متناولة للحكومة تساعد حكومة جنوب إفريقيا الشمالية واليمين البرتغالي.

كل ذلك. حول البلاد التي كانت تعتبر ان تتم بالاستقرار والنزاع الى واحدة من أكثر الدول الاقلية تعرضاً للكوادرات الاقتصادية.

تصف الشأن منذ فجر على أمل ان يضمن حبات قليلة من الشكايات او مقداراً بسيطاً من السكر. والآن يوزع بالنصيب حيث يسبح كثر كثر شهر باستلام كيلو جرام واحد فقط كل شهر أما محلات التجارة والخاصة فحظوة تبيع.

أما الاحتياطات الأجنبية فقد تناقصت الى ٢٠ مليون دولار. وهو مبلغ لا يكفي لينة الزوارات كثر واحد. كما أصبحت العملة المحلية عدية القيمة لينة من الزائرين في مايمبو يتفكرون ساجرفه بها.

ومع تطور الوضع في موزامبيق أدم الرئيس ميتشيل على مضطرة كبيرة في التغير التام وفي معاهدة عدم اعتاص مع حكومة جنوب إفريقيا. وذلك بهدف إيقاف حرب السنوات التي تشهدها بعض الجماعات الانفصالية المدعومة من قبل حكومة بورتوريكو.

وقد استاء الديموقراطيون السوفييت في مايمبو من هذه المعاهدة وأنها في المواقف الموزامبيقية عند عدمها من جانب الولايات المتحدة. وان الاتفاق سيقتضي الحلون فترتيب ان اذا لجست المعاهدة ونجحت المفاوضات الخاصة باستقلال ناميبيا وهذا الوضع في أنجلو فان موسكو ستقف تقرباً متحيلاً في إفريقيا الجنوبية.

أسرع طريقة لترويج بضاعتك

الأعلان في جريدة الندوة

الهيرالد تريبيون : هونج كونج وعلامة استفهام حول المستقبل في ظل الاتفاق الصيني - البريطاني؟!

تدين هونج كونج بالفعل في نجاحها الاقتصادي الظاهر لتدخل عاملين اثنين معا. وهما : الإدارة البريطانية والمسرعات الصينية الجريئة.

فالوظفون المدنيون في المستمرة البريطانية يضعون القانون ويكفلون حفظ النظام ويطبّقون اللوائح. والسكان الصينيون - خبراء مصارف ديناميكيين وأرباب صناعات وتجارة. وقد ألهم تشاهايم جو الحرية المطلق السائد في هونج كونج.

وذلك في ان هذا المكان الفريد سوف يستمر الوضع فيه بثلث ما هو عليه حالياً خاصة وان الصين وبريطانيا قد ترسلا الى اتفاقية سوف تصنع هونج كونج بضعها لتلبية السيتية في عام ١٩٩٧ عندما تنتهي مدة تأجير بريطانيا لأغلب الأراضي هناك.

هذا وقد تمهد الصينيون باحترام نظام هونج كونج الرأسمالي على مدى خمسين عاماً بعد انتهاء مدة التيجية الادارية لبريطانيا. وقد وعدوا بضمان استمرار الحريات المكتوبة في هونج كونج حالياً وبالساح لمواطنين مسلمين بإدارة المنطقة بدلاً من جلب مسلمين من الصين لادارتها. ويعدود الجميع الأمل في ان يجري تقرير وصية الجزيرة تقام.

ويذكر ان عندما انشأت بريطانيا مركز تجاري في عام ١٨٤١. لم يكن لدى هونج كونج من الموارد سوى ابناءها. وقد اظهروا جلدًا وثباتاً لان الارادة البريطانية منحهم الثقة التي ائتمروا اليها أثناء انقاصهم في الصين.

وقد ازدهرت المستمرة ازدهاراً نشطاً بعد عام ١٩٤١. باتت عندما تلم المستمرة زمام السلطة في الصين. وفر هونج كونج الملايين في هونج كونج ولم يكن لديهم أي رأس مال سوى



يرى الى اليسار سفير بريطانيا لدى الصين وهو يتبادل مودات اتفاقيات السلطة في هونج كونج في عام ١٩٨٧ مع نائب وزير الخارجية الصيني زهاو دان في بكين



رسم كاريكاتوري يوضح كراونج هونج كونج مع النظام الرأسمالي الحر. ومساعدة الصين ايامها من هذا النظام المزدهر بعد مرور ٥٠ عام

الا يكونوميست :

انقسامات عميقة داخل صفوف الآيات في طهران؟

على الرغم من ان الآيات أصحاب المعالم السوداء الحاكمين في إيران يبدون متشابهين فان هذا لا يعني انهم يشكلون مجموعة متحدة. فهناك أربعة أجنحة على الأقل داخل القبيلة. وهم منقسمون فيما بينهم بسبب المواقف غير المتناسقة التي يتخذونها حيال المسائل الكبرى التي تواجه الدولة الإيرانية

ولطيلة التجار. وتلك قائم بمرسوم بصفة خاصة من الاصلاح الزراعي وعلى تأميم التجارة. وولاء بحيلون رغبة صبح الجميع بالسياسة الإسلامية ولكنهم يفرقون. بأنه ينبغي على الآيات بعد اتمام هذه المهمة الانضمام مع السياسة ايران كمرة وليس كثررة ان اقتنع ايرانيون على العالم الخارجي كما انه لا يمكن ان يكون هناك نهاية من طريق التفاهات للنزاع الداخلي مع العراق. والجمعة الاخرى التي يجب حسابها على تترك في شخص قلمي أم الفصليات في إيران. الا وهو حجة الاسلام عاكس والسياسي رئيس البرلمان الذي يشتهر بقوة لوري للغاية لقله انه يخرج من المأثور ولا يتلقى لينة بالغة القول كبقية الآيات. ويواجه من طموح الشخصي في الاساس. فانه يرغب في ان يتي الآيات في السلطة ويواصلون الاشتغال بالسياسة وهو يطبع في ان يسيطر على خليفة غيبى المين. آية الله منتظري. وهذه الجماعة متناهية للغرب وهم تعبد استمرار الغرب مع العراق على الرغم من ان والسياسي نفسه الذي يتنشى للامانة أثناء هروبها. أخذ يقير من آرائه العامة بشأن الغرب في الآونة الأخيرة.

وأكثر مجموعة فرد هي مجموعة الرشد السيتي ولها ارتباطات مع ملاك الارض والتجار ورجال الدين الذين يشترون بأمور الدنيا. كذلك فانها ترتبط بالسياسة التي تقارن اجراء اصلاح الاقتصاد.

ان اعضاء هذه الجماعة لا يرددون خليفة دوش آية الله غيبى. وهم يرغبون في انهاء الغرب مع العراق ويصارحون مبدأ تصدير الثورة كما أنهم يرغبون في ان تفتتح ايران على بنية العالم.

اما المسائل التي يتقسمون بشأنها فهي في بعضا امور اقتصادية تتعلق بالاملاح الزراعية وتأميم التجارة وهي في بعضا الثاني امور تتعلق بالسياسة اذا كان من الواجب تطبيق قواعد الضريبة الإسلامية بشكل أكثر صرامة. وهي في بعضا الآخر امور سياسية تتعلق بما اذا كان ينبغي على الآيات ان يتخلوا عن الامور السياسية بعد وفاة آية الله غيبى.

وهناك أيضا تساؤلات حول ما اذا كان من الواجب ان تكون مصالح الدولة الإيرانية او الثورة الإسلامية مقدمة على ما عداها وما اذا كان ينبغي تصدير الثورة وكيف. وهناك في نهاية المطاف النزاع مع العراق وما اذا كان من اللائق التفاوض على تسوية لانها لم الحرب أم ان اللائق هو مواصلة القتال لتسوية بارادياكابين (التحريين) الذين يتزعمهم الرئيس على غايين ورئيس الوزراء حسين موساوي. وبالإضافة الى ذلك هناك نزاع حول عدم مشاركة موزامبيق في الحرب مع العراق وما اذا كان ينبغي ان يتخلوا عن الامور السياسية بعد وفاة آية الله غيبى.

وهناك أيضًا تساؤلات حول ما اذا كان من الواجب ان تكون مصالح الدولة الإيرانية او الثورة الإسلامية مقدمة على ما عداها وما اذا كان ينبغي تصدير الثورة وكيف. وهناك في نهاية المطاف النزاع مع العراق وما اذا كان من اللائق التفاوض على تسوية لانها لم الحرب أم ان اللائق هو مواصلة القتال لتسوية بارادياكابين (التحريين) الذين يتزعمهم الرئيس على غايين ورئيس الوزراء حسين موساوي. وبالإضافة الى ذلك هناك نزاع حول عدم مشاركة موزامبيق في الحرب مع العراق وما اذا كان ينبغي ان يتخلوا عن الامور السياسية بعد وفاة آية الله غيبى.

وهناك أيضًا تساؤلات حول ما اذا كان من الواجب ان تكون مصالح الدولة الإيرانية او الثورة الإسلامية مقدمة على ما عداها وما اذا كان ينبغي تصدير الثورة وكيف. وهناك في نهاية المطاف النزاع مع العراق وما اذا كان من اللائق التفاوض على تسوية لانها لم الحرب أم ان اللائق هو مواصلة القتال لتسوية بارادياكابين (التحريين) الذين يتزعمهم الرئيس على غايين ورئيس الوزراء حسين موساوي. وبالإضافة الى ذلك هناك نزاع حول عدم مشاركة موزامبيق في الحرب مع العراق وما اذا كان ينبغي ان يتخلوا عن الامور السياسية بعد وفاة آية الله غيبى.

وهناك أيضًا تساؤلات حول ما اذا كان من الواجب ان تكون مصالح الدولة الإيرانية او الثورة الإسلامية مقدمة على ما عداها وما اذا كان ينبغي تصدير الثورة وكيف. وهناك في نهاية المطاف النزاع مع العراق وما اذا كان من اللائق التفاوض على تسوية لانها لم الحرب أم ان اللائق هو مواصلة القتال لتسوية بارادياكابين (التحريين) الذين يتزعمهم الرئيس على غايين ورئيس الوزراء حسين موساوي. وبالإضافة الى ذلك هناك نزاع حول عدم مشاركة موزامبيق في الحرب مع العراق وما اذا كان ينبغي ان يتخلوا عن الامور السياسية بعد وفاة آية الله غيبى.

وهناك أيضًا تساؤلات حول ما اذا كان من الواجب ان تكون مصالح الدولة الإيرانية او الثورة الإسلامية مقدمة على ما عداها وما اذا كان ينبغي تصدير الثورة وكيف. وهناك في نهاية المطاف النزاع مع العراق وما اذا كان من اللائق التفاوض على تسوية لانها لم الحرب أم ان اللائق هو مواصلة القتال لتسوية بارادياكابين (التحريين) الذين يتزعمهم الرئيس على غايين ورئيس الوزراء حسين موساوي. وبالإضافة الى ذلك هناك نزاع حول عدم مشاركة موزامبيق في الحرب مع العراق وما اذا كان ينبغي ان يتخلوا عن الامور السياسية بعد وفاة آية الله غيبى.

وهناك أيضًا تساؤلات حول ما اذا كان من الواجب ان تكون مصالح الدولة الإيرانية او الثورة الإسلامية مقدمة على ما عداها وما اذا كان ينبغي تصدير الثورة وكيف. وهناك في نهاية المطاف النزاع مع العراق وما اذا كان من اللائق التفاوض على تسوية لانها لم الحرب أم ان اللائق هو مواصلة القتال لتسوية بارادياكابين (التحريين) الذين يتزعمهم الرئيس على غايين ورئيس الوزراء حسين موساوي. وبالإضافة الى ذلك هناك نزاع حول عدم مشاركة موزامبيق في الحرب مع العراق وما اذا كان ينبغي ان يتخلوا عن الامور السياسية بعد وفاة آية الله غيبى.

وهناك أيضًا تساؤلات حول ما اذا كان من الواجب ان تكون مصالح الدولة الإيرانية او الثورة الإسلامية مقدمة على ما عداها وما اذا كان ينبغي تصدير الثورة وكيف. وهناك في نهاية المطاف النزاع مع العراق وما اذا كان من اللائق التفاوض على تسوية لانها لم الحرب أم ان اللائق هو مواصلة القتال لتسوية بارادياكابين (التحريين) الذين يتزعمهم الرئيس على غايين ورئيس الوزراء حسين موساوي. وبالإضافة الى ذلك هناك نزاع حول عدم مشاركة موزامبيق في الحرب مع العراق وما اذا كان ينبغي ان يتخلوا عن الامور السياسية بعد وفاة آية الله غيبى.

وهناك أيضًا تساؤلات حول ما اذا كان من الواجب ان تكون مصالح الدولة الإيرانية او الثورة الإسلامية مقدمة على ما عداها وما اذا كان ينبغي تصدير الثورة وكيف. وهناك في نهاية المطاف النزاع مع العراق وما اذا كان من اللائق التفاوض على تسوية لانها لم الحرب أم ان اللائق هو مواصلة القتال لتسوية بارادياكابين (التحريين) الذين يتزعمهم الرئيس على غايين ورئيس الوزراء حسين موساوي. وبالإضافة الى ذلك هناك نزاع حول عدم مشاركة موزامبيق في الحرب مع العراق وما اذا كان ينبغي ان يتخلوا عن الامور السياسية بعد وفاة آية الله غيبى.

لبنان : رجسالم المظاهرات الايطاليون يعسودون الى الاضواء؟

بيزا - ايطاليا - يعود رجال المظاهرات مرة أخرى الى الاضواء بعد ان كانوا يبعدون عنها لفترة طويلة بسبب مجتمع يقصر بالتفحص حيال جيشه اذ منذ اشتراكهم في الثورة المضادة الجنسية في لبنان يوجد اقبال كبير من المثقفين على الاشتراك في هذا السلاح

ويتألف سلاح المظليين بالكامل من مجنديين باستثناء الكوادر العسكرية ويبدو ان يهبط مرة أخرى الشباب وذلك وفقاً لما يتردد في زيار في مدرسة تدريب المظليين. ويصل ما بين ٥٠ و ٦٠ مجند كل شهر الى هذه المدرسة وهم جزء فقط من الاف المتطوعين الذين تم اختيارهم طبقاً لمعايير صارمة بديلة.

ويقول احد صف الضباط في لبنان شعراً بأن الناس يحبوننا وكان ذلك شيئاً جديداً بالنسبة لنا. ولدى عودتنا الى ايطاليا أعاد المواطنون اكتشافنا فلم نجد قتل مظليين في بيروت والصعب في المدينة. ويتشارجون في المظاهرات. وذلك ما تكن الوحدة الإيطالية. ٢٠٠ رجل واكثر الوحدات. هذا لاعتمادات دامية مثل الروحيين الأمريكية والفرنسية ولم يقتل الا جندى واحد ايطالي في لبنان وثلاث الجنسيات في لبنان تأييد الرأي العام ايطالي في احياء كبرى. ولين ان الرأي العام في ايطاليا بهذه المناسبة أقل متساهلة للاجتماعات العسكرية مما تزعم الاحزاب السياسية التي ترى مستقبلها ان الجيش والفرع تولى مسؤولية يجب التعامل معها بصر.

في النمسا : تفسيرات وزارية هامة بعيداً عن خط كرايسكي!

لا بد وان مستر برونو كرايسكي - مستشار النمسا السابق وزعيم الحزب الاشتراكي - يتبادل عما اذا كان مستر فريدي سينواتو هو الاختيار السليم لتولى السلطة من بعده.

تتهم سلفه وتائب المستشار السابق دائر الاشتراكية عليه. وقد تولى مستر ليوبولد جراتش مسؤولية الشؤون الخارجية وأصبحت مستر جريغور فريديش - مستر وزير الداخلية - هذا وقد تراس مستر فريديش لاسيا وزارة النقل والصناعات للمؤسسة وما يذكر ان تعيين فريديش قد قوبل بالارتياح من جانب دوائر الاعمال وكثيرون يشاركون في التفرغ هذه.

يملك نفسه على أنه خليفة مختل سياسي. فقد كان الرجل رئيساً ناجحاً لوستريا ويشي لاندرا بانه - قاني وليس الشوكة المؤسسية في النمسا - هذا وسوف يكون على مستر فريديش ان يتعامل مع الجزء الحاصل في ميزانية النمسا والذي بلغ في العام الماضي قرابة ٢٢ بليون دولار. وما يذكر ان الوقت ليس في صالحه - خاصة انه لم يعد امامه سوى شهر واحد لكي يملك فيه ميزانيته الاولى.

هذا ومن الشروع ان يتعهد بإجراء اصلاحات شرابية جوهرية. الامر الذي قلل مستر ساكر في تحقيقه ومن المحتمل ان يبرهن مستر ليوبولد جراتش عدة لينة السابق على انه وزير خارجية مرن. ويشتر الى به بعض الدوائر على انه خليفة مختل فريديش وودوف في خكاكها. ومن الممكن ان يؤدي تعيينه الى تسن في العلاقات مع امريكا التي تكن للنمسا شعوراً بالاعتياء وذلك بسبب اتجاه متراخ في تعاملات نقل التكنولوجيا الى



سينواتو

والاستغراق في التفكير

الاعتماد السويدي وحفظه.

أما المستر لاسي فهو شخص برعاني. وسوف يطر الى مواجهة ذلك الميزانية في ميزانية سكر حيد الدولة. ولكن تقراً لانه قد من التقاطات المالية. في غير المحتمل ان يوسى باغلاق مصانع لومست.

ولا أحد يعرف على وجه التحديد كيف سيستبعد مستر فريديش من كل ذلك خربة وان هدوا غير متدد. فبعد على اجراء موزابيل حيث يقضى اجازة طويلة.

أفريقيا تصحو من غفوتها وتتكاثر لمواجهة الجوع والجفاف

اديس ابابا - هل بلغت إفريقيا من الرشد - أم ان الامر لا يعدو لمواجهة المواقف للسبب المالي - ففي الواقع هذه هي المرة الاولى منذ عشرين عاماً - تاريخ انشاء منظمة الوحدة الإفريقية التي اختتم مؤتمر الصحراء لها أعماله - التي تفرح الدول الإفريقية حالياً ما يفرق بينها من منازعات سياسية لتستدعي لتصفير المسوى للاوضاع الاقتصادية في القارة

وما يقتر النعمة ان اضطر أزمة تواجهها إفريقيا في تاريخها - العلاقات بشأن الصحراء الغربية - هي التي انقضت الاطالة من قفوتهم بصورة حقيقية فوجها لشاء من أجل تقديم مودات دولية ومن أجل التيسير الدولية لكافة المجاعة والجفاف والديون المتراكمة والتدهور المستمر لمستويات المعيشة

ومنذ اللحظة الاولى لافتتاح مؤتمر القمة والملاذات ترجح حدوث مجابهة سياسية بمسدد قبول عضوية الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية وهي الحالة التي تختلف حولها دول المنظمة منذ ثلاثة اعوام

فيران ان قبول الجمهورية الصحراوية - التي أعقبه انضمام الغرب وتطبيق زائير لعضويتها في المنظمة لاروى سرخا خلف اجاع عام حول الدول الإفريقية منظمة الوحدة الإفريقية - وهي التصلف وإفريقيا الجنوبية.



هل تبطل

اليد الأهلاوية بالخليج وتزاحم على الصدارة؟

النصر والهلال في لقاء مشغل

الفتح وتأكيده الصدارة أمام هجر

والجدة والرائد في لقاء السدود من القاع !!

قبل نهاية الدور الأول ينحطو

في التكبيك إلا أن ذلك لا يجزم حق فرق تقدمت كثيرا من ذي قبل رغم الظروف والصعوبات التي تواجهها وتحاصرهما من كل جانب والأخطى على ذلك عديدة فهل تقفل أبواب الدور الأول على هذا الشكل أم أن الأسبوع الأخير سوف يحفل في طياته بمفاجأة أو أكثر تتعش الوضع الحالي وتجعل الأندية تعيد حساباتها.

في الأسبوع المقبل الأخير من الدور الأول لدوري الشباب والأولى والممتاز لكرة السلة في أسبوعه الثامن لنا وقفة مع كل من المدرب واللاعبين والأدباء وعودة إلى محصلة الأسابيع السبعة الماضية نجد أن كل فريق قد أحسن الكان المتوقع له أي أنه لم يحدث مفاجآت وهذا يعني أن التنبؤات هي التنبؤات ولم يحدث أي تغير لاي التكبيك ولا

الحال سيستمر الفائز خطوه على طريق محاولة البقاء في دوري الأضواء .. ثم لقاء الانصار والوحدة أصحاب المركزين الخامس والسادس المتساويين في عدد النقاط .. إلا أن الانصار متقدم بفارق الأهداف .. وأخيرا لقاء المتأهلين العربي والفتح أصحاب المركزين السابع والثامن بفارق نقطة لصالح العربي ..

كتب محمد الهبيسي : يختم الدوري الممتاز لكرة اليد دورها الأول بلقاءات الأسبوع التاسع والتي تقام عصر اليوم .. ولقاءات اليوم تعتبر أقوى لقاءات الدوري منذ بدايته وحتى أسبوعه الثامن فلقاء الأهلي والخليج .. لقاء بطوله .. لقاء الأول والثاني .. في الترتيب حتى نهاية الأسبوع الماضي .. ولقاء الاتحاد والهلال لقاء المنافسة على المركزين الثالث والرابع .. فالأهلي صاحب المركز الثالث والهلال الرابع .. ومباراة النجدة والنهضة لقاء أصحاب المركزين الأخيرين التاسع والعاشر والفرقان متعادلان فكل منهما ٩ نقاط وبطبيعة

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○



○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

○ سلة النصر ○
○ سلة الهلال ○
○ سلة الأهلي ○
○ سلة الخليج ○
○ سلة الوحدة ○
○ سلة الانصار ○
○ سلة العربي ○
○ سلة الفتح ○
○ سلة الجدة ○
○ سلة الرائد ○
○ سلة السدود ○
○ سلة القاع ○

